AÑO VII — Núm. 2446 Buenos Aires, Viernes 31 de Diciembre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE. IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cer

Panorama político

El "cuspideamiento" radical en Buenos Aires

NUEVOS RUMORES DE INTERVENCION.—NO CREEMOS EN ELLA. —CROTTO, GALANTE—LOS PROVINCIALISTAS AGUAITANDO LOS ACONTECIMIENTOS.

En medio del intríngulis en que los filibusteros de la regeneración bonaerense se han metido, ofuscados siempre por el foco peludista, del cual no pueden retirar la vista, vuelve a hablarse de la intervención como supremo recurso para la solución anhelada.

Se dice que el tuerto Gómez es el indicado por el sombrío Buda providencial para arreglar las cosas allí.

No lo creemos.

Insistimos en lo que afirmamos ayer, al Peludo no le conviene la intervención todavía.

Le conviene sí, amenazar con ella, a fin de que los papanatas que merodean el presupuesto desde la legislatura se detengan un poco y Crotto pueda respirar.

Así se produce un compás de espera.

Mientras tanto, el año transcurre y una y otra fuerzas se debilitarán, aguardando el momento oportuno—la intervención—para prepararse.

Se abrirá el congreso y las cosas seguirán en el mismo estado; hasta las vísperas mismas de la elección de gobernador.

La gobernación de Buenos Aires es la antesala en el problema previo de la futura presidencia.

Por consiguiente hay que asegurarla.

El Peludo la asegurará con una intervención, pero por esta misma razón no la mandará ahora, sino después.

No tenga chucho, amigo Crotto.

Los provincialistas se morirán de angurria, si no se apuran en moverse.

La expectativa los mata.

Ya mismo deben organizarse si quieren hacer algo, pues el Peludo se los fumará en pipa.

Plántenselé; hagan, si acaso, liga con Sardetti y tomen línea en el orden nacional por vía Castellanos y Marcó, pero en seguida.

De lo contrario, van al muere.

E irán no más, porque no les vemos uñas para guitarreros.

Se quedarán largando partidas y cansando los mancarrones de vicio.

Isaías Amado es un pobre iluminado, que imita al Peludo. Ciego completamente, no ve que éste no es ni iluminado, sino que finge serlo, para maniobrar con eficacia.

Amado cree contar con Solanet, pero Solanet es de los que "se fican mucho" y no hablan.

Vergara, por su parte, no mira al cazador, sino a la escopeta. Y además no tiene nada, ni siquiera azúcar.

¿Quién hará la campaña?

Monteverde... puede ser que la haga con Isnardi... en "El Buen Chopp".

Sardetti intuye todas estas cosas y además ya no le interesa el asunto. Se ha echado a muerto, a pasarlo bien con su comandita de logreros y vividores.

Ahora se ha dedicado al amor.

La última aventura la tuvo con una costurera, según cuentan de las que quedaron sin trabajo con motivo del incendio varelense de la inspección de suministros.

Ellas le pidieron que les diera trabajo pronto y Sardetti se dirigió a la más buena moza y le ofreció una máquina de coser en carácter de regalo.

La costurerita aceptó y al día siguiente se la vió en la gobernación conversando mano a mano con Crotto.

Llegó el diputado Vignat, que entra a la gobernación como en su casa e interrumpió el idilio.

—Pero amigo—le dijo Crotto—no me venga a arruinar la factura! (textual).

Donde pasarán Año Nuevo algunos de nuestros clientes

El Peludo, en "La Pedagógica"; Salaberry, en una bolsa de azúcar; Julio Callorda, en "La Dolorosa"; Sardetti Crotto, en 'La Pintada"; monseñor Cantilo, en "La Piadosa"; Benavídez, en "Los Indultos"; Salinas, a campo; Hereford Torello, a galpón; Nerco Crovetto, a palenque, y Rodolfo Peraca, en "Los Perales".

El escandalete sanjuanino

UN GRANO BUENO

Sigue la vergüenza de la inaudita situación sanjuanina, provocada por el descarado caballero Jones.

Por pronta providencia, este señor se ha apuntado con una resolución de purísima estirpe peludista. Las elecciones municipales las divide en dos partes, dando dos juicios absolutamente contradictorios.

En las comunas donde todo el peso policial y el celo abusador del peludismo dió el triunfo a los jonistas, se han reconocidos por válidos los comicios.

A su vez, e ntodas las otras en las cuales los atropellos no pudieron anular la enorme mayoría de gente de-

cente, se han anulado las elecciones. Esto puede darse ya por descontado, pues los propósitos que ya se exteriorizan no dejan lugar a la menor duda.

Ya ha ocupado su puesto un doctor Damianovich, nombrado fiscal por los dos rostros de cemento armado que se dicen miembros de la Suprema Corte, de esa ilegal y adulterada, tipo cima rellena, que nombró Jones.

En cambio de la actitud de este señor, se puede presentar la de un caballero Grano, que no es malo como el carbuncio sino bastante bueno, al parecer.

Se le ha pedido que integre el falluto tribunal y ha dicho que no, rotundamente. Lindo el grano ese, que madure...

Julio Callorda Moreno se despide de 1920

¡Ay, ay, ay!

El estoico Julio Callorda Moreno, capataz de la cartera de guerra a los descreídos y falaces, e interino de la marina... suiza, reunió hoy, en el Plaza Hotel, a los secretarios generales, ayudantes y jefes de sección de ambos departamentos, celebrando las fiestas de fin de año. Los reunió a la hora de almorzar,

A uno de nuestros repórters que había merendado en el "grill-room" del citado establecimiento, en suerte le fué dado tirar de la lengua al ordenanza favorito de Julio Callicida, prójimo que balconeó la burocrática bucólica, de punta a rabo.

—Lindito estuvo el almuerzo. Lástima que el tiempo no ayudó a mi ministro.

—Los callordas...

—¡Pobrecito! Por pequito dentró al Plaza Hotel en veinte uñas. Daba lástima verlo cómo se quejaba. Yo mesmo, antes de sentarse a la mesa, le saqué los de charol y le puse los de prunela.

—¿Pero comió?

—¡Y juerte! El almuerzo transcurrió en un ambiente de camaradería peludista. ¡Tuitos alegres! El niño coronel Alfonso contó cómo se hicieron perdices los cañones que había en la entrada del edificio del departamento de policía de Corrientes, y otro niño, el niño Galíndez, de la marina, habló larguito pa decir que a mister Colby, le espera una noche de perros al realizar la travesía del Plata a bordo del guarda ratas "Libertad", barquito más apropósito pa prisión flotante que pa alojamiento de un ministro de los Estados Unidos.

—¿Y Julio Callicida qué dijo?

—¡Ay, ay, ay! Cuando le tocó ponerse de pie pa ofrecer el almuerzo, de tanto que sufría por el estao del tiempo, vide que... ¡que lloraba! ¡Pobrecito!... Las lágrimas le brotaban mesmo que bongos después de un aguacero.

La intervención mendocina

RADICALES "SECOS"

Días pasados dimos cuenta de que Vargas Gómez, interventor peludista en Mendoza, se había convertido a las teorías "mojadas". Había una razón fundamental, los vitivinícolas mendocinos habían pedido que se postergaran por seis meses las elecciones, hasta julio o agosto, para permitir que regresaran los electores de la campaña, en cuyo lugar se ocupan de las tareas de la cosecha.

Vargas Gómez vió, ante sí, varios meses más de cuspideación con el pedido de los vineros. ¿Cómo, entonces, no hacerse partidario de los curdelones y adherirse a las teorías "húmedas"?

En los radicales, políticamente hablando, se han hecho "secos", pidiendo que se desestime la solicitud de postergación y que las elecciones tengan lugar en la fecha corriente.

Este acto, según opinión del "abstemio" Bascary, es una vil traición a un principio básico de la kausa.

EL CASO DE LAS LOTERIAS

OTRO FALLO, PARA VARIAR

A las gentes dotadas del espíritu del azar y que se encuentren aburridas por la falta de carreras en los días jueves, les aconsejamos que se dediquen a un deporte muy divertido, sobre todo si se hacen apuestas.

Apenas se tenga noticia de que se ha instruído un sumario, relativo a loterías provinciales, se apuesta con un amigo, sobre de cómo será el fallo.

El asunto es realmente aleatorio, pues los fallos se suceden y nunca se parecen. Unos jueces dicen que la venta de bonos de cajas de ahorros provinciales, constituye delito, otros que es un simple acto de comercio, perfectamente legal.

Ayer la cámara en lo criminal revocó, en parte, un fallo del juez Oribe relativo a esta clase de casos.

El inferior opinó que el prevenido había incurrido en un delito, previsto y penado por las leyes, pues a consecuencia de una investigación se le encontraron billetes de la Caja Popular de Ahorros de Córdoba, que el juez consideró como billetes de lotería no autorizada en la jurisdicción federal.

En consecuencia, condenaba al fulano a una multa de 2.000 pesos o a un año de arresto.

La cámara, después de varias frases de dialéctica forense, estima que hubo delito, pero, y ésto es muy interesante, absuelve al condenado, en primera instancia, de toda culpa o cargo.

El fallo es muy humano y sus fundamentos interesantes. Se aparta del criterio estricto de la comisión del acto doloso, para considerar la intención; no el acto objetivo, sino el factor psicológico.

El acusado creía realizar un hecho lícito, apoyándose para ello en fallos favorables a la legalidad de los Bonos; por eso, se divide el caso y se estima que hay delito en vender bonos, pero que el autor no es culpable. Por primera vez en la vida, es digna de aplauso esta salvadora incongruencia judicial.

Lástima que no siempre pasa así.

La gran novedad del día

¡LA PATADA TIENE UN VALOR ALIMENTICIO!...

Servicio exclusivamente exclusivo y primicial de la "Filial"

El grave farba vespertino que, asímismo no deja de ser hijo respetuosamente filial de su inconmensurable progenitora, el de los estupendos telegramas originarios de su expreso corresponsal Tijeras, dedicó ayer un importante espacio al valor nutritivo de la papa (vocablo éste perfectamente aceptado por la Academia como voz americana; y no estamos por cierto en territorio asiático).

La colosal novedad apareció en "tercera", si bien le cuadraba mejor la "quinta" por tratarse de una hortaliza.

Según la novedosa comunicación, la papa tiene un valor nutritivo apreciable. Pends - toi! Parmentier.

Parece que se la prepara en diversas formas, bien sea sola o acompañada con diferentes manjares. En cualquier caso, hay que cocinarla.

Los escribas de Fray Mocho

Estos camaradas despidieron a 1920 con una modesta Manducа, servida "chez" Pape Saparatiste Blay, a medio día de hoy, previo sostenido programa de "cañonazos" con bitter.

A falta de música se hizo pitorreo, y huelga manifestar que se comió y bebió sostenidamente. Al descorcharse la sidra — modesta era la Manduca — el artista Luis Macaya, se puso de pie, ayudado por sus vecinos de mesa, y con las dificultades inherentes a su estado húmedo, dijo una punta de palabras en correcto Cadafalch. Luego, abusaron de la palabra Alfredo Black Marquez y Amilio de Abras y Tibidabo, aquél en criollo y éste en el wagneriano idioma de Palaci y Subirá, de Aleu y de, Turtelill.

Otra víctima del malón

EL Dr. RODOLFO RIVAROLA

El doctor Rodolfo Rivarola, uno de los once unitarios, ha sido separado de la cátedra que desempeñaba en la Facultad de Derecho de La Plata.

No podemos silenciar nuestra repugnancia ante este nuevo atentado a la cultura del país que la "piqueta de los empujes demoledores" empuñada por el asno más grande que rebuzna en el ministerio, perpetra en la persona de uno de los hombres más cultos que ilustró la conciencia de la juventud cuando aún los piratas no habían asaltado las posiciones públicas para avergonzarnos ante el mundo y ante nosotros mismos.

Esta nueva víctima del malón inculto y bárbaro, a pesar de los pequeños defectos que le hemos criticado de acuerdo con nuestro modo de pensar, ha colmado la medida de las indecencias y desvergüenzas regeneradoras.

La juventud que siempre tiene un momento de sinceridad y de altruísmo, volverá pronto por lo que se ha perdido en la Universidad, y como un moderno Cristo expulsará del templo a los mercaderes de la moral, del patriotismo y de la cultura.

¡Hay que tener esperanzas, viejo Rivarola!...

Una silueta y un balance

Hace cuatro años ocupó la presidencia de la república el ciudadano Hipólito Irigoyen. ¿Quién era este personaje?, ¿cuál había sido su actuación en la política nacional?, ¿cuáles los frutos de su intelectualidad?, en fin, ¿mediante qué méritos y condiciones, mereció ser elevado a la suprema magistratura de un país culto y, que ya brillaba con caracteres netos dentro de la confusa heterogeneidad hispano-americana?

No hay duda que sobre cien habitantes de este país, nacionales y extranjeros, noventa y nueve hubieran respondido con el silencio más absoluto: es que a don Hipólito Irigoyen nadie le conocía.

Su biografía ofrecía el más desconsolador de los vacíos. En su edad madura fué representante del pueblo en la provincia de Buenos Aires, pero el acto electoral en el cual adquiriera su título fué considerado como un escándalo público, como uno de esos episodios que ensombrecen y denigran a un pueblo. Recordemos que su colega de representación—don Marcelino Ugarte—renunció por creer indecorosa la aceptación de un cargo viciado, en su origen, por inauditas vergüenzas. Hipólito Irigoyen no tuvo ese escrúpulo y quizás para borrar tan espurio génesis fué mudo, mudo completo, en todo el período legal.

Fué también maestro en una institución de enseñanza inferior: tampoco queda ningún recuerdo o reminiscencia de su mediocre y humilde actuación. Es mejor no hablar, por decoro, de sus ensayos literarios

La revolución de la Unión Cívica, en la cual se hallaran Lisandro de la Torre, Mariano Demaría y tantos otros, no recuerda el nombre del que después falsamente se encaramara en su gloria. La historia de esos sucesos, tan cercanos, habla algo del papel que desempeñara el sobrino del tribuno Alem... Se han formulado cargos muy graves sobre la duplicidad de Irigoyen y aun no ha sido levantado el más terrible: ¿Quién fué el villano que, poco después, traicionara al caudillo, al pariente, al amigo?, ¿quién fué el responsable del suicidio de Alem?...

Pasó el tiempo, la república iba hacia sus grandes destinos y contemporáneamente, siempre en la sombra, había alguien que urdía siniestras conspiraciones a mansalva. Alguien enviaba gentes al sacrificio, alguien es responsable de mil muertes y también hay alguien que rehuía responsabilidades y que se escondía en los trágicos momentos en que las balas herían pechos nobles, equivocados sí, pero a veces sinceros, sinceros por la prueba de la sangre....

¿Quién era ese? Muchos lo ignorarán. Es explicable, nadie conocía al señor Hipólito Irigoyen.

Pasaron más años aun y el idealismo de un hombre que recién fué miope e ingenuo en la ancianidad, que creyó que una ley y una hora hacen algo en cosas que demandan años para su total evolución, en fin, la noble actitud de Sáenz Peña dió la presidencia al obscuro e ignorante caudillejo.

Las tiranías mediocres de esta América siempre encuentran al tinterillo que sanciona con acomodaticias falsedades teorizantes, la mentira innoble de prepotentes cacicazgos. De ahí salió el plebiscito.

El plebiscito es la negación de la democracia. De plebiscitos han salido los más ominosos mandones, de uno de ellos surgió insolente—hasta que llegó el desastre—el nefando Napoleón III. Con ellos, el pueblo abdica, para siempre jamás, la autarquía que es su única seguridad. Con el plebiscito el pueblo se cede, en su personalidad, y se reduce a la voluntad del "plebiscitado", sin que haya nunca revisión de sus voluntades. El plebiscito enagena la suerte de los pueblos en manos de las personas, sin más resguardo ni seguridad que la conciencia de éstas.

¿Se concibe el peligro de la doctrina? Por desgracia eso ya se ha aprendido en poco tiempo

Ya hemos visto la ola de inmoralidad que ha asolado al país en estos cuatro funestos años; la constitución es un guiñapo de papel, la democracia un mito y la honradez un recuerdo. La Hacienda pública es dinero que se maneja como fondos propios; las leyes y decretos, instrumentos que contribuyen al enriquecimiento de un político o de un ministro; la justicia, el manto que cubre las deshonestidades y la República Argentina una túnica de Cristo en la cual los radicales, sus dueños, posan sus sucias manos.

Todo se ha perdido, sin que quede el consuelo de decir, como el rey galante, "menos el honor". Todo esto debemos al señor Irigoyen, al que por irrisión se proclama el "plebiscitado" de una democracia. En fin, no hay mal que sea eterno; gracias a eso se ha develado el misterio que rodeaba el casi mítico radicalismo. Queda pues, una sola esperanza para que se pueda salvar el acervo de cien años de vida constitucional: que el pueblo recuerde y no olvide la lección.

Indultados por inocentes

EL CADETE

Señores, yo les confieso
que no sé por qué razón
Me condena la opinión
Como también el Congreso.
No tragué ni un solo peso
(Y lo digo francamente)
En la "colma" conducente
Del azúcar denodada...
Y tan no he ganado nada,
Que soy un pobre inocente.

FERNANDO I

Si hay dolo en introducir
A un modesto corredor,
Hasta el despacho mayor
Del Cadete, he de decir
Que no alcancé a percibir
Esa suma sorprendente
Sobre la que hay un ambiente
De cloaca municipal...
Conste que no gané un real;
Señores, soy inocente.

JUAN MACHAIN

La novela que de mí
Se ha hecho, es pura macana,
Yo me quedé con las ganas
Y sin un maravedí;
El gobernador, él sí
Que tragó y es voz corriente
En el decir de la gente
Que hoy quiere hacerme justicia...
Juan Machain es sin malicia
Y es sólo un pobre inocente

VICHENZO

De mí también han hablado
Muchas lenguas viperinas,
De que aceptaba propinas
Dando empleos del Estado;
Y si al Peludo he sacado
Algún puesto de escribiente,
Por él no me han dado "niente
Y lo digo en italiano...
Y si es verdad que soy tano
Soy también un inocente.

SANDALIO

Si a escribir no he aprendido
Correctamente, español,
Estoy, señores, al sol
Que más calienta, prendido.
Al latín he preferido
A todo bicho viviente;
Soy del Peludo obsecuente,
Y a mucha honra, por supuesto
Y mientras hay presupuesto.
Seré ministro inocente

DELFOR

Si es pecado el adular,
Confieso ser pecador,
Pero yo nunca al "dotor"
Le he ido a solicitar
Empleos para lucrar.
Aplaudo a tambor batiente
Sus actos y le hago ambiente
Por radical patriotismo...
Pero, hablando de mí mismo,
Juro que soy inocente.

MERLINI

Yo grito en las oficinas
En bocacalles y plazas
Y les chamuyo a las masas
De las bondades divinas
De "El Hombre" y en las esquinas
Peroro yo diariamente
Y hago ver que el presidente
Hace bien todo lo que hace..
Y les recalco esta frase:
Saludo y soy inocente.

LA JESUSA

Eu, señores, suy jallega
Y al "dotor" le cuidu mucho
Y cuandu habla yo le escucho
Porque sinu me refriega...
Soy una humilde labriega
Que está en este continente
Pa servir al presidente
Y soy leal, yo se los fío...
El solo defeuto mío
Es que soy una inocente.

VADARKABLAR.

La casa de Rostand

Algunos días antes del armisticio Edmundo Rostand soñaba con rodear su Amaya, la bella propiedad vasca, donde se deslizaba serenamente su vida, de una doble hilera de rosales.

Este sueño del poeta no pudo realizarse. Edmundo Rostand murió, y muertas están las quinientas palomas que, al anochecer, iban a reposar en las columnas griegas, que están al fondo del jardín. Las rosas no crecen ya alrededor de los cipreses. No quiere esto decir que bajo las grandes encinas de Amaya y en sus salones suntuosos, adornados con ricas pinturas, sea hoy desierto lo que fué ayer luz, color y poesía.

Pero las cargas son muy excesivas para los herederos, y la propiedad de Edmundo Rostand está puesta en venta. Ya lo está virtualmente. Un cálculo hecho estos últimos días estima en tres millones quinientos mil francos el valor de Amaya.

Se aprueba la ordenanza permitiendo los asaltos de box

UN APLAUSO AL CONCEJO DELIBERANTE

El Concejo Deliberante ha sancionado en su sesión de anoche la ordenanza por la cual se autorizan los espectáculos de boxeo, habiéndola reglamentado de acuerdo con las indicaciones efectuadas en el anteproyecto presentado oportunamente por la Federación Argentina de Box que preside el doctor César Viale, a cuyo tesón e iniciativa se debe en gran parte, este gran triunfo de deporte.

Otro aplauso lo ha ganado también el H. Concejo que ha sancionado la ordenanza. Con su actitud ha roto con todas las flaquezas mezquinas y con la terquedad de que hacen gala los que sin saber por qué, y sin haber presenciado jamás un match de box, se han empeñado en hacerlo aparecer como un vulgar espectáculo de gresca callejera.

Un fuerte sostenedor de la sanción de la ordenanza en el H. Concejo ha sido sin duda alguna el concejal Villarreal, que ha tenido siempre una actuación destacada en el seno del cuerpo legislativo municipal en todo lo que se ha referido al desarrollo y propagación de cualquier clase de deportes.

Los deportistas le deben mucho y los aficionados al boxeo todo el beneficio que emerge de la libre práctica del box.

Divino Rostro

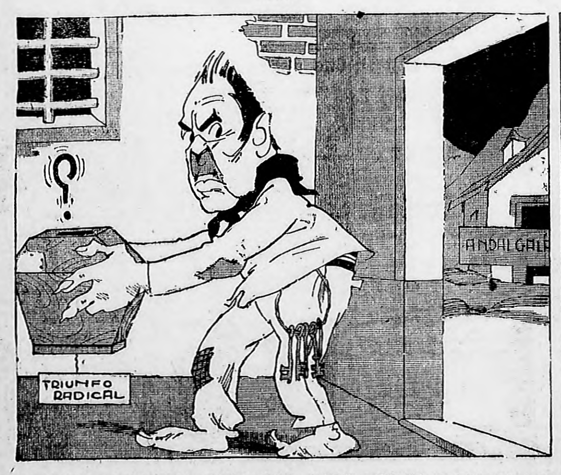
El diputado demócrata Correa, ha resuelto pasar la temporada de verano en Capilla del Señor, para donde se ausentó hoy.

Y otro Andrés Bello, el simpático y flamante juez de comercio, doctor J. Isaac Arriola, pasará el mes de feria en Capilla del Monte.

¿Qué dirá Adonis Sirit?...

De Enero a Enero. = Las culminaciones

ENERO



1—Se inicia el año con el "triunfo" del plebiscitado peludista. Andalgalá y Valle Viejo son símbolos de las libertades comerciales de la Kausa...

ABRIL



... y no conformes, los hombres de la Kausa, despectivamente ven al pueblo envenenado por los "Minutos" y Camuyranos y Monseñor cómodo y feliz distribuye productos adulterados entre los hospitales...

FEBRERO



... Sardetti Ottto hace su gesto teatral pretendiendo patearle el nido al peludo, con un manifiesto con todo el aspecto de una rebelión... y que después quedó perdido entre conferencias y conciliábulos tragicómicos...

MAYO



... loco, alucinado, sin un tornillo, el Hombre envía al parlamento su mensaje, toda una pieza digna del Hospicio de las Mercedes...

MARZO



...Y para hacer sentir el rigor, y "levantar" el espíritu de los correligionarios desmoralizados, al tercer mes el Peludo siniestro ofrece la farsa de las bombas .....

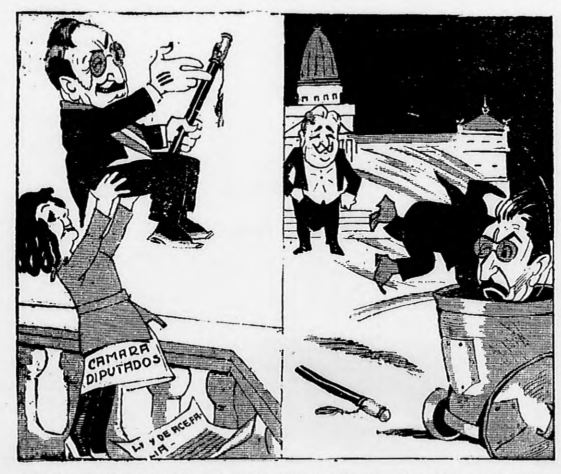
JUNIO



...en tanto que el presupuesto aumenta considerablemente, y luego se habla del viejo régimen derrochador y vicioso...

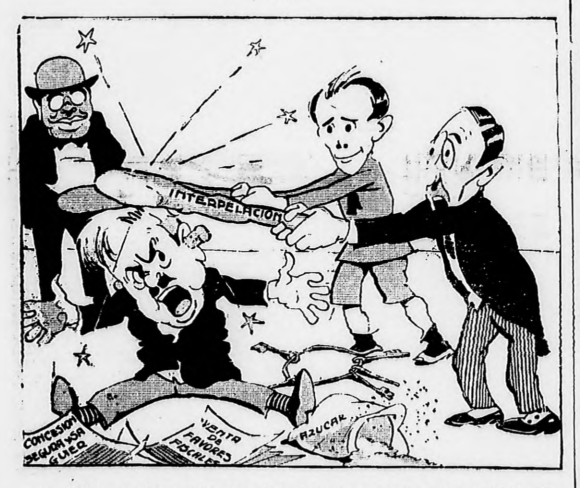
del màs intergérrimo apostolado

JULIO



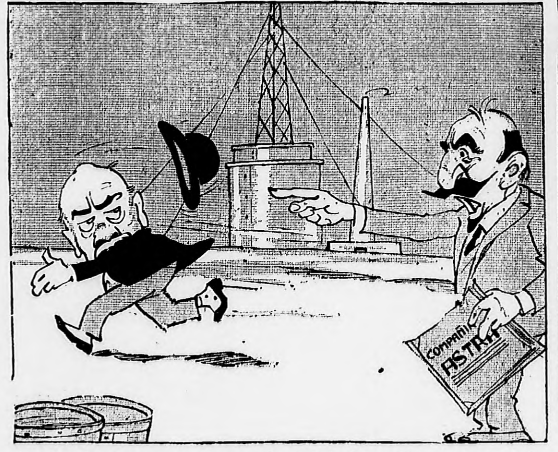
..y en el mes de la libertad, el Peludo dictador, prepara su futura presidencia con la ley de acefalia, que pasa en diputado (mayoria peludista) y el senado, cuerdo y patriota lo envía con candidato y todo al eterno tacho...

AGOSTO



.. ¡otra bomba!... el gobierno se "amarga" ante las declaraciones de Correa y los ataques de Pinedo y Sánchez Sorondo, verdaderos voceros de la verdad, y Salaberry, preso de un ataque de diabetis, queda sepultado para toda su vida ante la vindicta pública...

SEPTIEMBRE



Demarchi-Lynch confirma con su escapada las acusaciones lapidarias de los socialistas que denunciaron los acomodos petrolíferos y los primeros incendios de la Kausa

OCTUBRE



... en este mes de intensas amociones hípicas, cuandoel Buenos Aires, elegante, mundano, asiste al gran circo a gozar del azar, del acto y de la sociabilidad que vive en el recinto, el Peludo, jallero y orillero, se indigna contra la gente oprobiosa del Jockey Club y prohibe las carreras en los días jueves...

NOVIEMBRE



...y ya al finiquitar el ano, ofrece el último acto de libertad y civismo, enviando al Recontra de interventor a terruño de Waskary y preparar la "máquina reparadora"...

DICIEMBRE



Culminando el año de la Kausa con la apoteosis bochi neutralista del Asnorio en Ginebra



El combate de esta mañana

En el conventillo de las Catorce Provincias—Patadas—Mordiscos—Balas y otros anexos. —La muerte de "Guitarrita"—Juan Arriza (a) Vasquito, en manos de la policía. — Se aclara un robo.

El conventillo de las 14 Provincias, fué escenario esta mañana de un suceso, que conmovió hasta la pieza 324. Las seis de la mañana. "Guitarrita" conocido "scruchante" y su dama Rosalía Malvalvea, que vive de lo que cae... duermen desde hace un rato. Es gente que noctambulea con frecuencia.

En la habitación de al lado viven en pareja también, Clodomira Amianto y Juan Arrija (a) Vasquito. Ambos matrimonios tenían desde hace tiempo algunos disgustillos, que los hacían enemigos, a pesar de que la mala vida llevada por mucho tiempo en común, los uniera.

Esta mañana Clodomira, que con esto del calor bestial, madruga cuanto puede, se dispuso a tomar unos mates, con su Juan. Y, así, mientras le daba bomba al calentador, cantaba con su voz de tonadillera barata, aquello de:

"Pisa, morena
pisa con garbo
que un relicarjo
me voy hacer
con el cachito
de mi capote
que haya pisado
tan lindo pié".

"Guitarrita" que tenía un sueño bárbaro, quiso imponer silencio:

—Basta—gritó.

—Pisa, morena—siguió Clodomira—pisa con garbo...

—La cabeza le voy a pisar... ¿Porqué no va a cantar a la...

—¿A dónde?

—A la plaza Italia... frente al Zoológico.

—¿A Vd. qué le importa?

—No me deja dormir...

—Se hubiera acostado más temprano.

—No se meta en mi vida particular.



as dos damas de la cuestión. Clodomira Amianto y Rosalía Malvaloca en uno de los "rounds" más interesantes.

—Fíjense, la parada del chorrito ese...

—¿Qué dijo?

—Chorro...

—Ah!!

Y "Guitarrita" de un salto, se tiró el catre, y apareció en la puerta de u pieza, dispuesto a matar, o a morir.

A todo esto se había despertado también la mujer de "Guitarrita" y el marido de Clodomira... Los personajes, pues, eran cuatro, sin contar a la barra de vecinos, que baltoneaban el asunto.

—¡Atorranta!

—¿Quién?

—Vd.

—¿Y por casa, cómo andamos?

Sonó la primera trompada. Fué algo así como "a la voz de aura" y las dos damas, y los dos caballeros del calote, iniciaron un combate que ha de ser memorable, por aquellos pagos. Volaron mesas, sillas, dos colchones, un despertador niquelado, un calentador, y dos coladores de té.

Los dos malos, dispuestos a matar o a morir. El de pantalón blanco es "guitarrita" que resultó muerto.

En vano don Crisóstomo, el encargado de la propiedad, quizo imponer el orden en la casa. Nada. "El vasco", "Guitarrita", Clodomira y Rosalía Malvalvea, parecían dispuestos a morir; de pronto "El vasco" que tenía un ojo al carbón, entra a su bulín, y sale inmediatamente con un revólver.

—Ahora, vas a ver...

—Maula!

—Vas a morir con los botines puestos...

—¡Cobarde!

—¿Yo cobarde...? ¡Tomá...!

Y le descerrajó tres balas, una de las cuales, terminó con la vida accidentada y maleante de "Guitarrita". Cuando la policía llegó, pudo detener a "El vasco" y a las dos mujeres que todavía seguían trenzadas como saguaypés. "El vasco" fué conducido a la comisaría seccional, y de allí al Palacio de justicia, a entera disposición del juez de turno. El cadáver de "Guitarrita" se encuentra en la Morgue.

Cuando horas más tarde, varios empleados de investigaciones revisaron la habitación del muerto, encontraron un cajón lleno de mercaderías de tienda, que según pudo aclararse más tarde, pertenecen a lo robado, la semana pasada en la tienda "Las Rosas" de la firma Luz, Chávez y Cía. Con esto queda aclarado que el robo fué cometido por "Guitarrita". Ahora, los de Investigaciones siguen la pista de los otros delincuentes, que lo han ayudado en el golpe, esperando detenerlos de un momento a otro, pues se sigue una buena pesquisa.

PRINCIPIO DE INCENDIO

MAS RUIDO QUE OTRA COSA

Hace un rato, hubo un principio de incendio en la casa de departamentos de la calle Laprida 1335. La rápida intervención de los bomberos y la ayuda de numerosos vecinos, evitaron que el incendio tuviera mayores proporciones. El dueño de la casa avalúa las pérdidas en mil pesos.

APARECIO EL CADAVER

Fué hallado el cadáver del menor Juan José Mac Carry, que hace dos días pereció ahogado, mientras se bañaba. El hallazgo se efectuó frente a los talleres del Ministerio de Obras Públicas. Fué conducido inmediatamente a la Morgue.

BOTELLAZO

—¡Truco!

—¡Quiero!... ¡Retruco!

Alvaro Pereyra se fué al mazo.

Era por asustarlo nomás. Pero Alejandro López no es de esos que se asustan por un poroto.

—¡Que te has creidu vascu utariu! A mi nu se me corre con paradas de vijilante nuviciu... ¡já, já, já!

—Era por ver si disparabas, gallego engreido. Pero tenés el mate más duro que palo de ñandubay.

—Así somus lus higus de la Coruña... ¡ué pucha!

—No seas infelíz...

López se levantó para madrugarlo, pero Pereyra, que no es manco, le incrustó en el mate una botella de "chinchivirra".

Alejandro López, haciendo una espiral impecable, capotó contra la pista del almacén y despacho de bebidas que hay en Uspallata 691.

Pereyra perdió la ruta y fué a aterrizar con un agente como pasajero, en un calabozo de la comisaría 26.a

López está reparando sus averías en el hospital Rawson.

MUERTO POR QUEMADURAS

Lucas Canteros, de 4 años de edad, domiciliado con sus padres en San Pedro 6801, se volcó ayer sobre el cuerpo un plato de sopa, produciéndole graves quemaduras.

Fué trasladado al hospital Teodoro Alvarez, donde falleció mientras se le practicaba la primera cura.

Tomo intervención la 18a., dando cuenta del hecho al juez de instrucción en turno.

LA FUGA DE UN LADRON

¿Para qué están los guardianes?

Antonio Silver o Juan Mentano (a) Vicuña, que estaba condenado a varios años de penitenciaría, por robos y otras "macanitas" por el estilo, acariciaba desde hace tiempo la idea de fugarse. La libertad lo atraía fuertemente.

Vicuña esperaba el momento propicio. Por fin ayer se presentó. Uno de los guardianes los obligó a ir amontonando leña, tarea que fueron realizando junto a una pared que da a la calle 15 de Noviembre. La pila fué hecha, como a la medida. Los presos trataron de que saliera lo más alta posible: así cuando estuvo levantada... Montano (a) Vicuña dió un salto... y aterrizó en la calle. Un auto pasaba y en él voló.

Más tarde los guardianes lo buscaban por todas partes. Sin resultado, claro está. Montano tenía calabozo hasta 1923.

El director de la prisión nacional, ha pedido a los de investigaciones, que se lo busquen.

EL DEMONIO DE LA VELOCIDAD

UN SIDECAR CONTRA UN TRANVIA — DOS HERIDOS

Ayer, a las 16, marchaba a toda velocidad por la avenida Alvear, un sidecar del ejército manejado por el conscripto Emilio Troncoso, y llevando como pasajero al cabo 1.o de sanidad, Juan Caballero.

Al llegar a la intersección de la avenida con Montevideo, chocó bruscamente contra un tranvía de la línea 56 que circulaba en dirección al Sur, guiado por el motorista Manuel Pérez.

Los ocupantes del sidecar fueron despedidos de sus sitios, chocando fuertemente contra el pavimento.

Troncoso y Caballero, que presentan heridas de suma gravedad en el cráneo y en el cuerpo, fueron conducidos al hospital Fernández, desde donde se nos informa que el estado de Caballera es desesperante.

Intervino la comisaría 15.a, procediendo a la detención del motorista Pérez.

DOS LADRONES CON DISFRAZ DE PERIODISTAS

FUERON DETENIDOS AYER

Carlos Hunter, argentino, de 31 años de edad, y Pedro Neuman, también compatriota, de 19 años, son dos cachafaces.

Un día dijeron: "Somos periodistas, señor", lo que equivale a decir: "Merecemos su confianza ilimitada". Y viendo que se les trataba bien, con todas consideraciones, se munieron de credenciales pertenecientes a un diario que fué.

Exhibiendo los carnets, consiguieron estafar a numerosos comerciantes de esta capital, valiéndose además, para hacer más seria la cosa, de una lista de suscripción, con membrete de correos, en favor de un empleado de la dirección de correos y telégrafos que se encontraba enfermo y que debía ausentarse al campo.

Las víctimas de los falsos periodistas son numerosas.

Pero ya no hay que tenerles miedo: están bien guardados en un calabozo de la comisaría 2a.

DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

UN CRIMEN EN LAS FLORES

En un camino de autos, del pueblo de Las Flores, fué encontrado por unos transeuntes, el cadáver de un hombre, que resultó ser el sujeto de malos antecedentes Félix Capdevila. Presenta cinco heridas de bala en distintas partes del cuerpo. A su lado fué hallado un revólver... La policía—que ignora aun quien sea el asesino—ha detenido en tren de averiguaciones, a cinco sujetos que andaban siempre en compañía del muerto.

CHAFALONIA

Crónica cronométrica e instantánea de cosas muy baratas, como ser scruches, llamas, y otros artículos de liquidación.

PIERNITA

En momentos en que cruzaba la avenida de Mayo, a la altura de Perú, la señorita Marta Riú, resbaló, con tan mala suerte, que se hirió de gravedad una piernita. Fué conducida en un coche, a la Asistencia Pública.

CARTERA

Al salir del cine Lavalle, le escamotearon la cartera al judío Ivan Losquiff. Hizo la denuncia en la comisaría 3a. Según dice, llevaba 12 papelitos de mil pesos cada uno...

CHOQUE

En la esquina de Entre Ríos y San Juan, a las tres de la tarde, un carro de lechero con una chata frigorífico. De resultas del choque resultó herido, el carrero Juan Martínez. Se le atiende en el Alvear. El carro del lechero quedó a la miseria. Los tachos quedaron más chatos que la cabeza de Irigoyen.

¡POBRE CORNELIO!

Cornelio Funes, se presentó a la comisaría 6a. para denunciar que su esposa Antonia Reyes de Funes, se le fugó...

—Señor oficial — decía el pobre Cornelio — le juro a Vd. que yo nunca le dí mal trato. Al contrario siempre desviví porque lo pasara lo mejor posible. Y se me fué... Se me fué...

—¿Sola?

—No. Se me fué con un íntimo amigo mío... (?)

En la 6a., para consolarlo le han prometido buscarle la mujer; solo ante esa esperanza el pobre Cornelio suspendió su desesperante llanto.

RASPAS

En la confitería de la calle Callao, frente al Congreso, ayer, en momentos de mucho trabajo, y en un descuido de los empleados, raspas ignorados, hicieron desaparecer, con rumbo hacia algún cambalache, un armazón de vidriera, niquelada, que los confiteros en cuestión, avalúan en 700 pesos. ¡Bueno esta pérdida se la desquitan vendiendo pan dulce!

Movimiento obrero

F. O. del calzado

Los obreros de la casa Cozzi y Cía., sita en Garay 2341-55, nos piden la publicación de una nota que en síntesis dice lo siguiente:

El personal gozaba de la semana llamada corrida, condición aceptada sin ninguna objeción por el capitalista. El 10 de noviembre los obreros ante la evidente escasez de calzado, aceptaron la proposición del patrón, de trabajar 4 días semanales.

Un mes más tarde éste llama a los obreros y le entrega una nota con la siguiente proposición: "Que el personal deje librado al criterio de la casa, cuándo y en qué forma debe hacerse la suspensión", a pesar de estar convenido que se haría en general. El burgués pedía, además, que la sección Luis XV cesaría de trabajar, condición que fué aceptada por los obreros siempre que se les diese un plazo de 45 días para buscar trabajo en otra parte.

El burgués respondió que la suspensión se haría con determinadas secciones y operarios. Invitado a aclarar estos términos, respondió que las suspensiones las haría según su parecer, que en su casa mandaba él, y a quien no le gustara que se mandara a "mudar". Ante esta actitud los obreros se vieron obligados a declarar la huelga para reivindicar sus derechos y dignidad pisoteados.

—El personal se reune los lunes, miércoles y sábado a las 14 en Estados Unidos 3515.

El comité de huelga.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor J. Isaac Arriola se hace saber por el término de ocho días, a contar desde la primera publicación del presente edicto, que se ha presentado ante este juzgado la sociedad anónima Maison L. Adhemar Grandes Almacenes de Blanco y Confecciones solicitando convocatoria de acreedores, habiéndose designado al contador sorteado don Lázaro S. Trevisan, conjuntamente con los acreedores interventores Banco de la Nación Argentina, W. R. Grace y Cía. y Sociedad V. Americana informen en la junta de verificación y graduación de créditos que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 10 de febrero de 1921, a las 14 horas.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1920.—D. Calarco, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosalía Raffo de Villamayor, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —Dámaso E. Palacio.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don León Andrés, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—Osvaldo Rocha.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Pedro del Carril, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 13 de 1920.—Manuel C. Olmos.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Marcelina Martínez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1920. — Adolfo Rawson, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Clerici, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Herman del Mazo, ya sean como heredero o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920. —Dr. Carlos Schatz, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Beretervide, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 22 de 1920 — Luis F. Vincent, secretario.

Teatros

Balance del año lírico

COLON Y COLISEO — MUSICOS Y CANTANTES — AL CORRER DE LA PLUMA

Temporada del Colón

Pocas temporadas líricas del Colón fueron tan zarandeadas como la última realizada por la empresa Bonetti. Todavía se la discute y todavía apasiona a sus detractores, porque, aparte del interés artístico y social que tiene toda temporada del Colón y que a estas horas ha desaparecido ya, en ésta, especialmente, se fundan, para perseguir su satisfacción, intereses comerciales opuestos. Este terreno de la competencia poco tiene que ver con la crítica, aunque así no lo entienda todo el mundo, y lo pasaremos por alto.

Si juzgáramos mala esta temporada, ¿cómo habríamos juzgado aquella en que todo Buenos Aires hizo estallar su descontento, en ocasión de una "Dannazione de Faust" memorable, al son de estupendos silbidos y ruidos de bocinas de automóviles (todavía no se conocía la "claxon" que si no...), que interrumpieron el espectáculo y las funciones siguientes? ¿Cómo podía ésta ser peor que tantas temporadas anteriores que originaron la protesta del público pagano, al extremo de exigirse el cambio de concesionarios?

Diversas fueron las causas del apasionamiento y de la discusión.

Lo cierto es, como lo anotamos diariamente en su oportunidad, que la temporada fué, en conjunto buena, con sus aciertos y sus fallas, sus notas de arte de primer orden y sus mediocridades, como las tienen todas las temporadas líricas del mundo.

A juzgarse los espectáculos aisladamente o la temporada en conjunto, se incurre, respecto al Colón, constantemente en una verdadera confusión. Porque no se ha establecido todavía qué cosa es el Colón: si un teatro oficial destinado exclusivamente a promover y fomentar la cultura popular, o un templo del arte, donde debe darse sólo espectáculos perfectos con obras y cantantes de excepción, sin preocupación por los gustos comunes del público, o bien un teatro como cualquier otro, donde un empresario ofrece al público lo que éste le pide y le paga.

Sobre estas cosas aun no se ha puesto de acuerdo nadie; ni las autoridades, ni la pensa, ni el público, ni la empresa.

Si se trata de lo primero, ¿cómo es que el teatro oficial es pagado por el bolsillo del concesionario, cómo es que la Municipalidad le saca una gruesa renta y lo explota como un mercado cualquiera? Este curioso caso de teatro oficial presenta a la comuna en el caso que tiene una palabra especial en el lenguaje popular.

Si es un templo de arte, ¿por qué se confía su funcionamiento a un empresario, es decir, a un hombre, que debe oganizar abonos, prometiendo a sus clientes óperas y artistas a su gusto, sin lo cual no se costearían las compañías? ¿Es, por otra parte, un templo de arte un teatro donde a la gente poco le importa el espectáculo sino lucir sus trajes y joyas, satisfaciendo su vanidad, y que, cuando mucho, sólo se interesa por lo sensacional o fenomenal en el cantante, con lo cual expone su mal gusto, su deficiente cultura y su snobismo?

Pero se persiste en la mistificación del templo del arte, y el empresario se encuentra con que no puede quedar bien ni con Dios ni con el diablo.

En la última temporada del Colón lo sensacional estuvo ausente: el público no lo paga, y no se le puede traer fenómenos costeados sólo por su propio bolsillo, dice la empresa. No hubo, — fuera de esa intensa nota de arte que resultó "Fedra", — la gran ópera con "reclame" a toda orquesta por editor, empresario y autor extranjeros; no tuvimos los "divos" de los tremendos agudos: ni el primer tenor del mundo, ni la más extraordinaria soprano ligera, ni el bajo más estupendo. Pero, sin esos artistas se pueden escuchar grandes y bellas óperas, sin la desventaja de hacer el repertorio sólo para el "divo" como venía ocurriendo, con general censura de la prensa, que reclamó siempre que el mérito de los espectáculos descansará en el valor de los conjuntos, traductores más fieles de las obras. Es lo que ocurrió en el Colón. Se dieron diez y siete óperas, repartidas en los turnos de veinticinco funciones cada uno, pero, aunque no es posible dar esta misma cantidad de óperas distintas, porque ninguna empresa monta una costoso ópera para dos funciones solamente en la temporada, las repeticiones parecieron muchas al público, en su anhelo de constante novedad. Estas repeticiones fueron un factor desfavorable en el juicio del público respecto a la temporada. Pero, no es posible negar la evidencia de una serie de espectáculos de primer orden, que compensaron aquello y las medianas representaciones, de modo que el saldo favorable de éxitos y buenos espectáculos presentan como excelente la temporada.

El examen más riguroso de esta, daría, en efecto, como balance, siete espectáculos de gran mérito, dignos de los mayores elogios de la prensa y público en cualquier gran capital del mundo: "Tristán e Isolda", "La Walkiria", "Traviata", "Lohengrin", "Aída", "Loreley" y "Fedra"; otras dos acertadas, excelentes versiones de "Mefistófeles" y "Gianni Schicchi"; una notable ejecución de "Saika"; un bellísimo espectáculo de conjunto con "Re di Lahore"; cinco discretísimas ejecuciones de "Ariana y Dionisio" "Mme. Butterfly", "Fanciulle del West", "Marón" y "Thays", en italiano, y estas mismas obras de Massenet, inteligentemente interpretadas por cantantes franceses; y un mal "Rigoletto" si se exceptúa al protagonista, Galeffi, verdaderamente de primer orden.

He ahí lo justo y verdadero. No faltaron en estas óperas las excelentes notas de arte, ya se tratara de las obras en sí o de los intérpretes, y no se olvidará fácilmente el simpático recuerdo de artistas como Claudio Muzio, Carlo Galeffi, Elena Radowska, Francisco Cigada, Paoio Ludikar, Virgilio Lazzari, Francisco Merli, Ferrari Fontana, Ismael Voltolini. Se mostraron en la temporada valores nuevos, se revisaron valores antiguos. Artistas conocidos hubo que afirmaron mejor su mérito y acentuaron su renombre; otros que se dieron a conocer y volverán con mayores progresos y mejor cotizados; y otros que no volverán nunca, lo cual puede ser también un mérito de la temporada.

Algunos de los artistas que hubo en el Colón, se los disputan actualmente los principales teatros líricos del mundo; ofreció el Colón un ciclo de obras de Wagner, que resultaron espectáculos tan completos y hermosos como muy pocas veces hemos tenido, y se nos hizo oír esa admirable producción de la música moderna italiana que es "Fedra".

Corolarios de la temporada fueron los conciertos del extraordinario violinista Vasa Prihoda, que tanto llamó la atención, y con quien trabamos conocimiento por el esfuerzo de la empresa. Y los grandes conciertos sinfónicos de Ricardo Strauss, cuyo conocimiento debe también el público a Bonetti, que nos reservó para el fin de la temporada la dirección y las obras de este auténtico genio musical. Lo conocimos como gran director y como revelador de la mayoría de sus obras, maravillas de la música.

Por la presencia de Strauss, la calidad de los programas, el número y mérito de los elementos de la orquesta, fueron estos conciertos los mejores que hasta ahora se hayan efectuado en Buenos Aires, y que, indudablemente, marcarán una época. A su lado, ¿qué valen y qué significan, como obras altamente artísticas, las más sonadas óperas?

Una audición de Beethoven, de Wagner, de Strauss, volvía insignificante la de cualquiera producción donde se lucen los papagayos líricos, por la nobleza de la emoción que infundían estos conciertos en el alma del auditorio.

Por eso, los conciertos sinfónicos tuvieron el valor de reducir a la nada todos los vanos comentarios adversos, ya que las veladas de Strauss se impusieron por su extraordinario mérito artístico.

Temporada del Coliseo

Una temporada muy movida, llena de novedades, variándose el cartel a diario, fué la ofrecida en el Coliseo, del 27 de agosto al 3 de octubre por la compañía de Walter Mocchi. Batió todos los "records" conocidos en cuanto al número de obras puestas en escena y a la cantidad de espectáculos ofrecidos.

Por el primer concepto, corresponde anotar veinte y tres óperas distintas; y por el segundo: cincuenta y ocho funciones: sin que tan abundante repertorio y el "surmenage" que representa el enorme número de espectáculos llevados a efecto, perjudicara demasiado el mérito de los mismos, muchos de los cuales, han constituído exponentes artísticos destacados.

La temporada se inició con "Parsifal", el "capolavoro" Wagneriano, en el que hizo su presentación, ante numeroso público, el ilustre maestro Félix Weingartner, reputado por la crítica europea, unánimente, como el mejor intérprete del coloso de Bayruth. La obra, tuvo felicísimos intérpretes en Sara Cesar, notable soprano-dramática argentina, que ya venía consagrada por sus triunfos en el teatro Costanzi de Roma; el bajo Cirino, que ha demostrado en cuanta ópera ha tomado parte, que es uno de los más inteligentes y bien dotados cantantes de su cuerda; y el tenor Maestri, colaborando al éxito del conjunto; la orquesta bien disciplinada del referido teatro romano y los coros ajustados, fué una nota artística destacada, que la crítica juzgó elogiosamente.

La seguida obra fué "Aida", con la que debutaron Zola Amaro, cantante brasileña, discípula del maestro Genina residente en Buenos Aires, que en rápida carrera ha escalado los primeros puestos y la mezzo soprano E. Casazza, artista de cartel ya consagrada y que está en la plenitud de sus facultades; el tenor Bernardo De Muro uno de los pocos buenos tenores dramáticos de la lírica italiana actual, y el barítono español Segura Tallien, a cargo de los principales papeles. Dirigió el espectáculo, con suma eficacia, el maestro Eduardo Vitale.

La tercera: "Iris", con la que se presentaron dos estrellas del elenco: Gilda Dalla Rizza, cantante distinguida y actriz concienzuda, compuso una protagonista célebre, por todo concepto; y el tenor Benjamín Gigli, que en la hora presente, es el único con títulos suficientes para recoger la herencia de los más celebrados "divos". La obra de Mascagni obtuvo un éxito

"Rigoletto" acusa el cuarto lugar Sirvió para debut del tenor Lauri Volpi, cantante bien dotado, y que, a pesar de su corta carrera ha demostrado poseer cualidades, que, bien cultivadas, pueden llevarlo a los primeros puestos. De "Gilda" actuó el "Ave Canora" del elenco Angeles Ottein, que nos vino este año mejorada, y a quien el público, volvió a testimoniarle sus cás vivas simpatías, fué protagonista el barítono español Segura Tallien, cantante de cartel, que mantiene sus bien ganados prestigios.

Siguió el orden "Boheme", cuya "Mimí" ha tenido dos intérpretes, una muy discreta María Ruggero, y otra genial Gilda Dalla Rizza. Una "Mussetta" inteligentísima resultó Tea Vitulli, joven soprano argentina que promete mucho, y en los demás papeles principales descollaron; Gigli en primer término, y Crabbé "Marcello" sobresaliente.

Con "Manon" de Massenet presentóse Genovieve Vix, la genial soprano francesa, en la que no se sabe que admirar más, si a la cantante del más puro estilo y refinada escuela, o la actriz distinguida. Fué celebrada con rara unanimidad su excelente versión en la protagonista, teniendo dignos "partenaires" en Volpi, Cirino y Crabbé.

"Pelleas et Melisande", de Debussy uno de los más altos exponentes de la lírica impresionista ultramoderna francesa, fué, en la temporada que nos ocupa, otra nota artística a la que contribuyeron con su labor ponderable: Mme. Vix protagonista ideal, la señora Gramegna, Crabbé y Segura Tallien, demás intérpretes principales El maestro Vitale obtuvo con ella y "Salomé" sus mejores triunfos.

Con "Tosca" volvió a alcanzar un éxito Gilda Dalla Rizza. Estuvo bien secundado por Gigli, "Mario" único; y el barítono Rossi Morelli, un "Scarpia" distinguido.

Volvió Wagner al cartel con "Walkyria" y "Lohengrin", que dirigió el maestro Weingarthner. En la primera reafirmó sus prestigios Sara César, como "Brunilda" notable, teniendo buenos compañeros en la señora Gramegna y los señores Cirino, Maestri y Dentale. Con la segunda, debutó Mme Lucille Weingartner, notable soprano lírico que compuso una discretísima "Elsa" y el tenor Benjamín Gigli, como protagonista, consiguió su más brillante éxito.

Sigue después "Barbero de Sevilla" que dió ocasión a que obtuvieran lucida actuación sus principales intérpretes Angeles Ottein, Crabbé, Cirino, Volpi y Fiore.

A continuación púsose en escena "Le Jongleur de Notre Dame" una de las más delicadas partituras de Massenet, que se cantó en su versión original, logrando con él un éxito personalísimo Genevieve Vix, bien secundada por Crabbé, Lequien y Muzzio.

Otra obra, que como la precedente revistió los caracteres de un estreno, fué "Francesca Da Rimini", de Zandonai, interesantísima partitura que marca nuevos rumbos al arte lírico italiano. En ella hace una verdadera creación Gilda Dalla Rizza, que fué celebradísima, así como el tenor Gigli. En planos secundarios se distinguieron Tea Vitulli, Gramegna y Segura Tallien.

La 14a. obra fué "Cavallería Rusticana" exhumada para un beneficio. Obtuvo una excelente interpretación merced a la calidad de sus principales intérpretes: Gigli y Sara César.

Viene después "Salomé" de Strauss, otro acontecimiento artístico memorable, por los valores de la obra, su buena presentación e interpretación, y con la que se anota su mejor éxito Genevieve Vix y actúan además en forma ponderable: Crabbé y Rossi Morelli.

"La Gioconda" es la 16a. ópera. Fué un buen espectáculo, en el que se destacaron Gigli, y las señoras Amaro, Gramegna y Casazza.

"Mesfistófeles" exhumóse para otro beneficio. La dirigió atendiendo deferentemente pedidos en ese sentido el maestro Félix Weingartner, y fué un buen espectáculo, merced a la circunstancia apuntada y la destacada labor de sus principales intérpretes: Gilda Dalla Rizza, Sara César, Benjamín Gigli y Cirino.

Con "Andrea Chenier" vuelve a actuar y con felicidad, el tenor De Muro, que tuvo colaboradores eficaces en las señoras Roggero y Gramegna y en el barítono argentino Víctor Damiani.

"Carmen" y "Thaís", cantadas en sus ediciones originales siguen el orden de los espectáculos. En ambas se distingue con relieves propios Genevieve Vix, y en la primera hace una "Micaela" irreprochable Tea Vitulli. Fueron dignos compañeros De Muro, Crabbé, Ancelin, Rodríguez, Dentale y las señoritas Giacomucci y Galeffi.

"Norma" fué exhumada para especial lucimiento de Zola Amaro, quien defendió valientemente el papel, no obstante las dificultades vocales de que está plagado, y el recuerdo imperecedero de Rosa Raisa, consiguiendo una interpretación, por todo concepto, más que discreta. Fueron sus eficaces compañeros: Cirino, Maestri y la señora Casazza.

"Madame Butterfly", que tuvo una exquisita y genial protagonista en Gilda Dalla Rizza, fué cantada para otro beneficio. Colaboraron con ella Gigli y Paci.

"El caballero de la rosa", el "capolavoro" de Ricardo Strauss, y en la que culmina sus éxitos como protagonistas incomparable Gilda Dalla Rizza, ocupa el lugar de la vigésima tercera ópera, de esta corta temporada, que sólo consta de veinte funciones de abono. Ha sido esta obra un digno broche para cerrar tan brillante campaña lírica.

Además de estas 23 óperas diferentes, en el curso de la temporada se han ofrecido seis conciertos sinfónicos de abono, bajo la dirección del maestro Félix Weingartner, que ha auspiciado con su alto patrocinio la sociedad de cultura musical más importante de Sud América, la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, que preside el maestro Carlos López Buchardo; amén de otras audiciones de igual carácter, desarrolladas para complemento de varios espectáculos líricos, y para funciones de beneficio.

El éxito de estos conciertos, a los que el público argentino no había demostrado afición, queda puesto de manifiesto con sólo traer a colación el hecho, de que, en la mayoría de los casos, las localidades se agotaron, y puor haber merecido los más amables comentarios periodísticos, al punto de que, se ha proyectado la creación de una orquesta municipal, cuya organización se confiaría al ilustre maestro.

La Quíroga en España

NOTICIAS FAVORABLES

Lento ha andado el telégrafo esta vez. La compañía Quiroga cumpliendo su plan ha debutado en Cádiz, el sábado con "La fuerza ciega" y recién a los seis días llega la primera información. Feilzmente es favorable a los simpáticos expedicionarios, pues consigna que el público gaditano les dispensó una cariñosísima acogida.

El principio es realmente halagador, ya que hay que considerar que el público andaluz es, según lo dicen siempre los artistas españoles mucho más peligroso que el madrileño. Y debe ser motivo de placer para todos la excelente iniciación de esta cruzada artística.

Las grandes compañías dramáticas

Doña María Guerrero, Huguenet, Vilches. He ahí los tres nombres que sintetizan la gran temporada dramática de teatro extranjero.

Fu pobre, relativamente, este año, en tal sentido.

De doña María Guerrero y su ilustre familia, nada nuevo hay que decir. Se convierte ella, de año en año, en una señora venerable, a la que se respeta por los amplios prestigios adquiridos desde tan largo tiempo. Y, a don Fernando, por ser una excelente persona, por ser su marido, y, tercero, por ser un actor, aunque cada vez más afónico (todo lo contrario de su esposa) discreto y elegante.

Sus dos hijos todavía no son más que dos apellidos ilustres.

La temporada española del Odeón fué tan rica en resultados financieros como parca en notas realmente artísticas. Ninguna obra nueva dió el gran éxito, ni Muñoz Seca, con el cual concilió la elevación y las pretensiones de la famosa pareja, ni Rostand con "L'Aiglon", que marcaría el polo opuesto. Pero hubo un abono abundante, funciones a millares, y pesetas a decir basta.

Tocó el turno a los franceses, una compañía formada por la misma empresa teniendo por base a Félix Huguent y a Mme. Vera Sergine.

Debutaron el 16 de septiembre con "La robe rouge", la vieja obra de Briux, y sucesivamente nos dieron casi todo el repertorio corriente de Pierre Wolf en el que se especializó Huguenet.

De los estrenos, el que llamó más la atención fué "L'animateur", de Bataille, y el que tuvo más éxito "L'ecole des cocottes".

El repertorio era variado, e iba desde la pieza importante hasta la pochade. El abono fué flojo, pero las veladas extraordinarias, realizadas con obras ligeras, generalmente, llenaban el teatro.

Fué, en definitiva, una temporada interesante, donde conocimos y admiramos a una actriz de temperamento: Vera Sergine, y donde comprobamos de nuevo que Huguenet es un excelente ductil y experimentado actor.

El mayor éxito de una compañía dramática fué alcanzado este año que se extingue por la de Ernesto Vilches.

Fué, sencillamente, una revelación, y causó una gratísima sorpresa el encontrarse ante una compañía tan homogénea, equilibrada, diestra, que demostraba tanto gusto por el el trabajo. No nos tienen acostumbrado a ello las compañías españolas. Y se fué el primer triunfo de Vilches.

Luego vinieron las sucesivas interpretaciones, desde el "Amigo Teddy" hasta "El eterno don Juan", desde "El corazón manda" hasta "Juventud de príncipe" y "Sullivan", que fueron probando poco a poco y demostraron de manera rotunda, finalmente, todo el mérito de Vilches como actor y como intérprete y director.

La feliz compañía de Irene López de Heredia, fué, indudablemente, otro factor del suceso, con pocos precedentes, al menos en los últimos años, de que un elenco se impusiera, como el de Vilches, de manera tan rápida y definitiva.

El público fué conquistado, noche a noche, en buena ley, y es de esperar que no ha de volver la espalda a Vilches y los suyos en mucho tiempo.

Ha partido con la admiración y la simpatía de todo el público, y se le espera para aplaudirlo de nuevo el año que se inicia.

Para el debut de Parra

Ricardo Hicken está trabajando en una comedia de corte festivo para Parravicini. Con ella debutará nuestro primer actor, salvo inconvenientes de última hora.

La noticia es de interés, pues demuestra que este año el Argentino estará abierto a las ambiciones de todo autor que lleve piezas aceptables. En interés de ellos está no perder el mercado, absteniéndose de presentarse con bodrios que obliguen a Parra a fabricarse el repertorio. Lo que es un peligro, con la mano que ha demostrado tener...

El baile de los autores

Recordamos que esta noche tendrá lugar en el Coliseo el baile organizado por la Sociedad Argentina de Autores. Una comisión ad hoc ha organizado un programa lleno de atractivos y si la lluvia trae el ansiado descenso de temperatura, la fiesta asumirá proporciones brillantes.

Así sea para honra y prez del infatigble Casariego, leader de expansiones danzantes.

Por los teatros nacionales

Rápida revista a la labor del año — Autores, obras y cómicos

No vamos a ensayar un balance. El procedimiento está en desuso. Por otra parte la estadística precisa, plagada de cifras, daría a esta rápida ojeada un antipático carácter comercial. Y allá cada uno con lo que ganó bien o mal; a costa de un pensado esfuerzo o apoyado simplemente por una suerte endiablada.. Echemos simplemente una mirada atrás, al camino recorrido, antes dar vuelta el recodo. Y sin otra documentación que la memoria — no siempre fiel a fuerza de ver disparates — hagamos breve reseña. De ella saldrá lo que haya dejado alguna impresión en la mente de quienes lo vieron todo por obligación.

Algo se nos pasará, por lo tanto. Pero no es nuestra la culpa si el fárrago de cosas raras que vimos logra obstruir el recuerdo de lo bueno. Y vamos a la reseña de lo que dejó recuerdo en nuestro fatigoso peregrinaje del año que fenece.

El caso de Parra—

Es único. Tanto que merece la preferencia sobre sus colegas del sexo débil, entre los que incluimos a la Rico, pasando sobre toda suerte de metáforas. Parra es un fenómeno. Sabíamos que podía vivir sin cómicos: año tras año su elenco era de los más débiles. Pero nos costaba creer [illegible] desarrollar la más extraordinaria de las temporadas sin la colaboración de los autores.

Su campaña última merece señalar una etapa en la marcha segura de nuestro teatro. Sin obras, se construyó la pieza más precisa que hayamos visto hacer sobre medida. Su "Melgarejo" con personajes para todos y cada uno de sus artistas marca un gran paso adelante en lo que a aprovechamiento del terreno se refiere.

Las 250 representaciones de la comedia han dejado un margen respetable a Parra y una enseñanza a los demás cómicos y a los propios autores. A aquéllos, le señala una vez más la diferencia enorme que hay entre la primer figura del tablado criollo y los que luchan por llegar. A los autores que se marean hasta el ridículo por cuatro aplausos o tres docenas de representaciones consecutivas — sin detenerse a pensar lo que les valió para ello el esfuerzo de él o de la intérprete — les prueba como un capocómico sin mareos clownescos puede improvisarse el éxito del año. El día de la despedida, Parra, era el mismo del debut. Lástima no le hayan visto los propensos al vértigo. Era una lección que les convenía...

Con "Melgarejo" y "El cabo Scaglione", un arreglo que se presta para que Parra luciese sus aptitudes para el sainete, el gran cómico cumplió los ocho meses de la brillante temporada. El año próximo si no le presentan algo bueno, recurrirá a su repertorio, que ya está en preparación, ante los rumores de boycot que alguien hizo correr meses atrás.

Camila Quiroga—

Fué también propicio 1920 con nuestra joven actriz. Ya exhibiendo su fuerte temperamento dramático, ya en delicados personajes de comedia, Camila Quiroga dejó una impresión: la del progreso firme, incesante.

Siete obras han estrenado en el Liceo esta temporada, que encarrilada hábilmente marchaba con envidiable precisión. El tres de abril debutó la compañía con "¡Dios te salve!" de un novel uruguayo, José P. Bellán. La obra, que contenía valores positivos y acusaba la fibra de un autor de porvenir llegó a las treinta representaciones solamente por la arbitrariedad de los procedimientos teatrales. "Cuervos rubios", de Martínez Cuitiño, que le sucedió, se hizo 60 veces y abandonó el cartel con excelente media; igual cosa ocurrió con "La serpiente", delicada comedia de Armando Moock, que llegó gallardamente al medio centenar de representaciones. Aquí — fines de julio — hubo una tregua, estrenándose la versión castellana de "La maestrina", que ya hiciese Anita Adamuz en el San Martín. La comedia de Nicodemi llegó a 15 representaciones. Y vuelta al repertorio autóctono. Tocó el turno al Dr. Bosch con "En la corriente", pieza inocente aunque muy superior a su producción anterior: se hizo 20 veces consecutivas. Cayó del cartel para dar paso a Weissbach que volvía a la comedia con "El amigo Raquel" bajo el brazo. Interesó la pieza; la figura principal fué encarada con inteligencia, pero los calores arreciaban y retraían al público. Así fué que a las 30 representaciones fué sustituida por "La mujer del viejo" de Jorge Downton, periodista avezado, pero autor novel, que debutó con tres actos llenos de vigor y colorido que hacen esperar mucho de su obra futura.

Las reprises fueron numerosas y variadas, para dar lucimiento a figuras como Perelli, genérico de porvenir y Olarra, el actor cómico de mañana. "La enemiga", "Pueblecito", "La fea de la casa", "El tango en París", "El angel de la guardia", "El complot del silencio", "En familia", "Adiós juventud", "La familia de mi sastre", "Los muertos", "El príncipe heredero", "El derecho de amar", "Las de Barranco", "La senda del mal", "Fruta picada", "Misia Pancha la Brava", "La fuerza ciega", "Eclipse de sol", "Las d'enfrente", "Jaulas de oro", "Los mirasoles", "La fiesta del hombro", "Barranca abajo" y "La montaña de las brujas". De las piezas en un acto merece citarse "Cuando venga el amor", de Moock, escrita con una galanura poco común en un "lever de rideau".

Blanca Podestá—

Fué la del Marconi la más noble de las temporadas nacionales. Por no transigir con cierta clase de producción subalterna, la dirección orientó la temporada hacia la obra extranjera traducida, soportando una lluvia de censuras y brulotes no siempre justificados.

Una pertinaz mala suerte, persiguió a esta compañía, ensañándose con tres figuras de relieve: Sra Blanca Podestá y señores, Rosich y Garza, que no pudieron trabajar con regularidad. La actriz hubo de abandonar la escena por espacio de dos meses, cuando la marcha de la temporada era más próspera. Su claro fué llenado con inteligencia por la dama joven, señora Méndez. Rosich, que durante los primeros meses de trabajo sintió las consecuencias de su labor excesiva no pudo terminar la temporada. Le reemplazó Garza, cuya garganta delicada no resistió. Y el elenco, diezmado, cambió en incierta la marcha antes firme de la temporada.

Rompieron el fuego con "El doctor Kohn", de Max Nordau, traducción de Guibourg, obra que pasó del medio centenar de representaciones. Siguió a esta pieza "La ganzúa de oro", ingenua pero bonita comedia de Roldán — que ya marcó el descenso por la ausencia de Blanca — "Israel", de Bernstein, "Los malos pastores", de Mirbeau, traducción de Downton, que con la producción anterior marcaron un repunte sensible; "La marcha nupcial" de Bataille; "Los venenos", pieza inverosímil y disparatada de Bosch; "Los nidos rotos", linda comedia de sabor campero de Martínez Payva, que este sacrificó por cumplir lo prometido, y "La cruz del Sur", de Caraballo, comedia en verso que se malogró por haber hecho crisis durante su permanencia en el cartel, la enfermedad de Rosich.

Reprises, al por mayor, y escogida entre toda suerte de repertorios. "Entre el hierro", que hacía años estaba archivada, "Un hombre", "El movimiento continuo" — que la Méndez y Ballerini destrozaban horriblemente— "Alma gaucha", "Con las alas rotas" —el reestreno que proporcionó mejores entradas; "El malón blanco", "Barranco abajo" "M'hijo el dotor", "Los brutos", "La montaña de las brujas" —una calaverada de Blanca en el León — "Los muertos", "El caballo de Bastos". "El distinguido ciudadano", la versión española de "La dama de las Camelias" y "La malquerida".

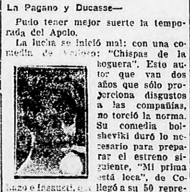
Meritoria fué la temporada, y de no haber ocurrido tanto trastorno habría ofrecido faces más interesantes. Pero pese al cúmulo de circunstancias adversas, el resultado económico fué bueno. Miguelito confiesa que ganó y recuerda a Max Nordau y Berisso con cierta afectuosidad que bien habla de las entradas suculentas de "El doctor Kohn" y "Con las alas rotas".

Este conjunto se ha disgregado, repartiéndose sus elementos en diversos teatros de la capital.

La Pagano y Ducasse—

Pudo tener mejor suerte la temporada del Apolo.

La lucha se inició mal: con una comedia de Velloso: "Chispas de la hoguera". Este autor que van dos años que sólo proporciona disgustos a las compañías, no torció la norma. Su comedia bolsheviki duró lo necesario para preparar el estreno siguiente, "Mi prima está loca", de Collazo e Insausti, que llegó a su 50 representación, en parte debido al eficaz trabajo de Ratti. "La propia obra", de Iglesias Paz, fué la tercera novedad y dió motivo a uno de los errores de la empresa, que la retiró con excelente entrada — hay veces que también Traversa es un romano caprichoso — para estrenar "El derrumbe del país", de Remón, bastante mala, a Dios gracias. A esto siguió — citaremos la fecha que será histórica — "Hay que casar a las niñas" de Martínez Zuviría, que se representó una noche consecutiva. Era tan mala que ni silbada fué; el público al caer el telón se retiró en silencio. Tan pintoresco fué el debut del excelente novelista, que bien podría marcar una etapa en la evolución del teatro. Dos años antes de Zuviría... seis meses después de Zuviría... No quedaría mal. Pero sigamos con los estrenos. "La emboscada", de Aquino pasó amablemente, como merecía, y "Cuarteles de invierno", de Casás, era muy endeble para agradar. Entonces se acudió a las traducciones que estaban en auge y "Montmartre", de Frondaie, fué una inyección de vida a la temporada. Dejemos constancia del excelente desempeño de la Pagano y Ducasse en esta obra. El público respondió a pesar de la elevación de los precios, pero cuando la pieza bordeaba el cabo de las 50 cedió en forma tan repentina que se la sustituyó con "El corazón y el dinero" de Escobar, de efímera vida. Los dos estrenos siguientes fueron afortunados: "Te quiero, te adoro", delicada comedia de Gache y "La chica del gorro verde" de Collazo e Insausti, estrenada para el beneficio de la primera actriz y que mereció mejor suerte aún que la que tuvo.



A esta altura Ducasse dió otra tregua al teatro criollo estrenando una traducción suya: "El grito del corazón". Como este grito se hiciese oír poco, se volvió al teatro original, haciendo conocer "La mala sed" de Eichelbaum, cuya antesala nada justifica. Este joven autor se reveló como dramaturgo de temple en esta su primer obra seria y si no ha dejado todo en la partida, su nombre ha de vincularse estrechamente a la buena obra futura. En "La mala sed", el actor Acchiardi realizó una labor que mereció la más elocuente aprobación. Cerraron la serie de novedades "Isabel", amable comedia de Duhau y "Más fuerte que nosotros", de Arturo Abalos, fuerte comedia dramática que logró duración más que discreta tratándose de una temporada que agonizaba.

Se reprisó poco. Aparte del repertorio de Pagano — "El halcón", "Almas que luchan", "La ofrenda" — ocuparon el cartel "El caballo de Bastos", "El gaucho Robles", "El vuelo nupcial", "La conquista", etc.

Para terminar, hagamos constar la circunstancia que la mejor sala presentada este año por el Apolo fué la noche del beneficio de César Ratti, cuyas simpatías entre el público son cada vez más firmes. A este actor en un género más propicio le esperan buenos éxitos la temporada próxima en ese mismo escenario.

Casaux—

Este actor confió en sus fuerzas y el Politeama le resultó algo grande.



A la sala fría y difícil de llenar se sumó la exigüidad del repertorio para hacer más vacilante la marcha del negocio. Y Casaux que no tiene mucha fibra para luchar, aflojó feo al primer traspiés. De no defenderse con la en[illegible] festivos en ese teatro tan espacioso, el resultado financiero habría sido inferior aún.

"El vasco de Olavarría", pieza breve de Novión, es de lo más débil de este autor; "La bengalí", de Velloso, fué tan mala que mereció ser glosada en pintorescas estrofas brotadas del númen de Serrano. "El loco Torres", de Hicken no mejoró la suerte de esa gente, que respiró más tranquila con "La botica de enfrente" de Lorusso. "The Equatorial", si bien no convenció por su eficacia, reveló la precocidad del novel sí que optimista doctor Vaccari, el Narcisín de los autores al decir sentencioso de don Joaco, el de las floridas barbas..

¿Para qué seguir? Hasta Payá, tan simpático instrumentando, empuñó la péñola para aumentar los disgustos de Casaux. Por suerte para éste, algunas reprises de obras en que puede utilizar su comicidad a base de efectos idiomáticos, le resarcieron en parte.

Sin embargo, la campaña en el Politeama ha sido brillante si se la compara con la desastrosa de Córdoba.

Orfilia Rico—

Nuestra mejor característica ha tenido como principal obstáculo este año la falta de obras. No había autor que confiase en la eficacia de la señora Rico, fuera de sus clásicas creaciones de criolla guaranga. El propio Sánchez Gardel, director artístico prefería las comedias en esas condiciones y elegía entre lo poco que había que elegir obras que pasaban sin pena ni gloria, mientras realizaba paciente antesala la pieza que había de salvar la temporada e independizar a la Rico del personaje invariable: "Mamá Clara".

"La leona de Castilla" primer estreno, no interesó. Lo mejor de la comedia eran las decoraciones. "El clavo de oro", de Discépolo, De Rosa y Folco, corrió suerte pareja con la predecesora"; "El bronce", del fecundo cuan desdichado doctor Roldán y "La suegra del diablo", de Schaeffer Gallo, pasaron como aquéllas sin más resultado que aumentar el número de actos estrenados de sus autores. La novedad siguiente pudo ser de interés: "El acaparador", de Roldán, que escrita sobre esos temas del momento que tan bien aprovecha González Castillo no interesó a víctimas ni victimarios. Pero a todo hay quien gane y el doctor Gorostarzu con "La tía del campo", comedia lila, gustó menos que el fecundo rimador de Adrogué.

Fué a esta altura que Mertens se enojó. La pachorra catamarqueña de Sánchez Gardel debió sufrir los embates del genio temible del autor de "Mamá Clara" que solicitaba su pieza, indignada ante la preferencia dispensada a tanto bodrio.

—Veja — dijo el director — io no tengo la culpa de que no estrenen eso. Vos lo sabís bien, velay!

—¿Y quién tiene la culpa entonces? ¿Vos no sos el director que elegís las obras?

—Sí, pó! Pero io las elijo con una moredita: cara o cruz. Y la tula no tenía suerte, po!

Mertens insistió y antes de dejarla ir, Gardel hizo estrenar "Mamá Clara". Lo demás se sabe. La Rico resultó tan eficaz en su arbitrario personaje catalán que la pieza llegó a las 150 representaciones consecutivas, resarciendo a la empresa de trastornos anteriores y cambiando en algo la agradable tesitura del Mertens avant "Mamá Clara"...

Las reprises con que la Rico completó su cartel fueron como siempre escogidas entre los repertorios de Laferrére y el propio Mertens, los dos mejores sastres de la característica. Actualmente, en Chile, reforzado su elenco, cultiva un repertorio más amplio y noble, secundado por Eliseo Gutiérrez, la Parodi y la Mosione, figuras que la crítica chilena elogia sin esfuerzo.

Rivera - De Rosas—

Dos breves temporadas ha realizado en Buenos Aires esta disciplinada compañía. La del Avenida duró mientras "El pobre hombre", estreno de González Castillo y "El hombre que pudo matar", reprise, de Testena, dieron jugo. El resto de las novedades, incluso "Anita Balbi" del vigoroso escritor italiano, sólo interesó a sus propios autores.

Tras provechosa gira, De Rosas volvió al Nuevo cuando la temporada restaba probabilidades de éxito. La falta de una obra de consistencia quitó vigor a la temporada que terminó ayer. Sólo podría hacerse una excepción en honor de "Madre tierra", de Berruti, que dió buenas entradas y logró interesar. Fué un error quitarla del cartel. Pero, como donde manda capitán...

Arata - Simari - Franco—

El Nacional, algo así como la catedral del sainete, ha tenido un año feliz. Su empresario, aparte del tacto que pone en sus operaciones, es un hombre de suerte... y tiene a su lado a Vaccareza, otro mimado por la fortuna.

Desde la inauguración la temporada fué provechosa. El público va a esa sala por costumbre. La prueba es que resistió aquel "Armenonville", de infeliz recordación. Los artistas, en particular el trío del cartel, defendieron bien sus puestos, probándose en piezas flojas—tal "El cambalache de Petroff", mal recibida en su estreno y afianzada luego por los agregados de Arata, Simari y Ruggero — haciéndola llegar a límites discretos de duración.

Una incidencia hubo de entorpecer esta temporada. Novión, director artístico rompió lanzas con la empresa y retiró su repertorio, estando en cartel una pieza suya. El gesto fué imitado por algunos camaradas que prohibieron la presentación de sus obras, pro-

hibición que algunos levantaron a poco tiempo. No asustó el conflicto a Carca. Estaba a su lado Vacarezza, el hombre de las circunstancias y entrambos se rieron de la suerte. El feliz sainetero hizo estrenar "Tu cuna fué un conventillo" y la mina quedaba descubierta. Esta pieza, base de la campaña del Nacional, hecha según el invariable patrón de Vacarezza, fué un éxito de hilaridad y de interpretación. Desde Simari en su impecable creación del tipo central hasta Ruggero y Otal en breves personajes episódicos, contribuyeron a que "Tu cuna" llegara a las quinientas representaciones consecutivas.

Exito tan ruidoso aplastó al resto de la producción estrenada que por otra parte, no se caracteriza por su acierto. Podríamos nombrar el último estreno: "Flor de Lys", que agradó.

Arata, Simari y Franco terminan hoy sus compromisos con la empresa. Crecidas las alas de los pichones de ayer, se echarán a volar y por cierto que merecen suerte propicia. Y la tendrán, siempre que la nueva situación de empresarios no les enturbie la visión.

El Nacional, entretanto, funcionará con el nuevo cuadro de intérpretes reclutado entre elemento que aunque no conocido, es útil si hemos de juzgar por lo presentado hasta ahora.

El dos termina la temporada, que se reiniciará en febrero.

Vittone-Pomar—

La Opera empezó bastante bien, con la mejor obra, que estrenaron: "Así terminó la fiesta".



Y el negocio hubiera resultado fatal si a último momento una revista, "La gran revista"—obra ¡qué cosa rara!—sin libreto, no les hubiera producido do grandes entradas. El balance habla poco en favor de los autores de la casa. Malas, muy malas eran "Pronóstico para 1920", "Percanta que me amuraste", de Contursi y Romero, "A puño limpio", de Ossorio, "La señora Caburesa", de Roberto Cayol, "Maleva" y "La Sarmiento" de Velloso y "Delikatessen House" de Weiss y Linning, y muchas otras que no queremos ni nombrar, por no recordar cosas tan pésimas. Gustaron, "El Desconocido", de Ivo Pelay y "Canciones populares" de Scimaffe Gallo — obras que, pese a sus defectos, eran las mejor inspiradas

Ahora, claro está que, para boletería fué un suceso "La Gran Revista". En total que Vittone-Pomar, la pareja directriz, estuvo bastante desacertada en la elección de libros. Sin embargo, no creemos que ellos tengan toda la culpa.

Sabemos que muchas de las cosas que estrenaron, fué por "cuestiones de compromiso"... (¡no sonría Velloso!). La próxima temporada, quizá sea mejor...

Muiño y Alippi—

Sin duda alguna la sala del Buenos Aires, fué la de los mayores aciertos y quizá dentro de lo que se llama "género chico", la mejor orientada y la más artísticamente distinguida de todas.



Débese esto a la dirección esmerada e inteligente de Alippi que si es un buen actor, es al mismo tiempo un inmejorable director. Débese también a las interpretaciones de Muiño, siempre acertado. Dejando a un lado,—pues apenas merecen la mención — dos o tres obras malas como "La Dama del Plaza", de Collazo y Linning y "La casa donde no entró el amor", fracaso de Roberto Cayol, abundaron los éxitos. Recordamos con la rapidez de este comentario, "El cacique blanco", de Paiva y Defilippis Novoa; "El almanaque de los sueños", de Romero y de Bassi; "Magdalena", de González Pacheco; "Romance turco", de Pico y Eichelbaum; "La revista del mundo", de Romero y De Bassi; "Crainquebille" de France, traducción de Eichelbaum; "Marina Keller", de Giudice y Maroni; "Hasta la hacienda baguala", de Darthés y Damel; "Premios a la virtud", de Ulises Favaro y (no quisiéramos olvidarnos) ninguna más, que sea digna de mención. Fueron obras bien construídas unas y bien inspiradas otras, y en total, todas ellas bien interpretadas. Repitiendo fué el Buenos Aires la sala donde el verdadero teatro, dentro de lo relativo, tuvo la más alta y digna representación.

Félix Blanco—

Un fuerte y meritorio actor que en ciertos papeles es el único que hace vivir el recuerdo de Pablo. Blanco, independiente en su trabajo, se recluyó en el lejano Excelsior, donde al frente de una compañía de teatro chico más numerosa y cara que algunas que en el centro cobran un peso la sección, desenvolvió una excelente temporada.



No recordamos cuánto estrenó. En los teatros de barrio, donde el público es el mismo, la rotación de obras debe ser incesante. En el Excelsior se estrenó mucho y a veces bueno, cuando el director pudo imponer su criterio. Actualmente la compañía, cuya gira por el sud fué de buenos resultados, se encuentra trabajando en el Variedades, sepulcro este año de tantas compañías.

Otras tentativas—

La Rioplatense fracasó en el San Martín. Murió víctima de su propio repertorio, lamentablemente malo. De lo que hizo conocer fué la nota más interesante "La trilla", de Trejo, todo una novedad.

También Ramírez — cuyos progresos merecen hacerse constar — intentó reanimar la fría sala del Argentino. Sólo resistió ocho días. Ese teatro sólo lo mantiene Parra. Y Ramírez no quiso competir con el primero de nuestros capocómicos. Generosidad que es de agradecer.

Espectáculo extraordinario en la Comedia

Ligero e Ibáñez, pareja temible si las hay, festejan esta noche la entrada del año con un espectáculo extra que se iniciará a la una, con el siguiente programa:

"La ilusión de un canillita", "Un drama numérico", "Cuarteto de los frailes de la opereta "Las verónicas" y cuarto acto de "D. Juan Tenorio" en el que hará el papel de Don Juan la pintoresca señorita Herrero.

Opera popular

La más interesante y variada de todas las temporadas líricas populares que se desarrollan en verano, y desde hace años, es la que todavía se prolonga en el Marconi.

Miguel Gea, con ese ojo clínico que no falla, dió con el recurso... de renovar el cartel frecuentemente, y dar al repertorio popular una amplitud desusada, haciendo representar óperas que, por lo común, sólo figuran en las temporadas de los grandes teatros. Así vimos allí, además de las habituales, "Boheme", "Aída", "Tosca" etc., etc., las poco difundidas "Il Pescatori di Perle", "Amleto", Fanciulla" y muchas otras.

No representó obras de Wagner, sólo por no hacer dormir a todo el barrio, pero ganas no faltaron a Gea de dar "Parsifal" o cuando menos "Lohengrin". Será para otro año, ¿no?

Con elementos buenos o muy discretos, la empresa ha realizado una temporada feliz, a la que respondió plenamente el público y que ha dado dinero y prestigio a la empresa.

La displicente Argentinita se benefícia

El sábado por la noche se beneficia La Argentinita en el Empire. No nos parece mal. Es una artista amena e interesante que tiene perfecto derecho a obsequiarse con una velada de honor en esta ciudad donde cualquier idiota, porque se va, porque se queda, porque le duelen las muelas o simplemente porque necesita unos pesos, se da un beneficio.

La Argentinita se va el lunes, lo que es ya un motivo aceptable. Y al propio tiempo motivo de satisfacción para el público. La danzarina en épocas de calor, solo trabaja con entusiasmo en acontecimientos extraordinarios. Las funciones diarias le basta con la aprobación de los cuatro infaltables amigos de primera fila.

En su beneficio es fácil actúen artistas muy conocidos. Lástima no vaya cierta intérprete española, cuya vecindad tiene la virtud de hacerla trabajar dando todo lo que pueda dar...

A última hora se nos comunica el programa del festival. Oído a la caja: Orquesta típica dirigida por el humorista Delfy; éste con la beneficiada harán parodias; la Argentinita y la Maravilla danzarán en pareja acompañadas por guitarra; estreno por la Argentinita de un estilo criollo de Numa Córdoba y el couplet "La Bandolera" y monólogo e imitaciones por el feo y gracioso Arata. Pedir más, es gollería, nos parece, de un hermano.

"Néctar de amor"

El maestro Metón ha entregado a la dirección del Avenida, que la aceptó, una colección de cuadros fantásticos que él ha musicado y que se titulan "Néctar de amor".

Son libretistas los señores Paredes y Venturita.

"Los sembradores de frío"

Drama científico-policíaco en cuatro actos, estrenado anoche en el Buenos Aires.

Rambal se ha empeñado en meternos el corazón en un puño, y casi lo está consiguiendo. Con la obra "Los sembradores de frío", estrenada anoche en ocasión del beneficio de la primera actriz Rafaela Rodríguez, llega ya al colmo en lo que se refiere a sensación.

Como es de rigor en estas obras, hay en el asunto un traidor pirata dueño de un barco,—¿habrá que decir que lo hace Del Río?...—que roba a un sabio químico, un descubrimiento maravilloso por el cual se produce un descenso en la temperatura, y un frío intenso que hiela en varias leguas a la redonda, nevando paisajes y enfriando los objetos (¡qué cosas raras suceden en los dramas "rambalianos"!)

Este pirata es perseguido por Tom Perker, teniente de marina de los Estados Unidos, que caracteriza Rambal, con esa elegancia que "l'ha dao"... y el cual consigue meterse en el buque corsario y llevarse a la hija del inventor que se halla en poder del bandido.

El último acto, sucede en el interior del submarino mandado por el teniente, y en honor a la verdad, podemos asegurar que hasta ahora no había presentado esta compañía, nada de tanto efecto como este cuadro. Hay en él, ruido de máquinas, llamadas de teléfono, maniobras, efectos de luces, y una serie de detalles tan bien combinados y de tanta realidad, que el público tributó una verdadera ovación al buen director y excelente observador de detalles, Rambal. ¡Muy bien, compañero, así se presentan las obras... lo demás son macanitas sin importancia...

Los intérpretes de "Los sembradores de frío", estuvieron como de costumbre, correctísimos. La beneficiada Rafaela Rodríguez, obtuvo en su juguetón personaje de norteamericana intrépida, un éxito lindo y sincero. Anoche se puso de manifiesto una vez más, la simpatía que tiene nuestro público por los artistas—como la aludida, agradables y complacientes. No le faltaron aplausos, muchas flores, un sin fin de obsequios, que le fueron presentados en farandola por la platea—(creíamos que se trataba de la procesión de Semana Santa...)—y el consabido discursito final que fué premiado con palmas.

Rambal, como de costumbre, hecho un héroe. Del Río y Montesinos, bien. La chica Mercedes Sacia o Conchita Marín, que hacía anoche su debut, en el puesto de la dama joven que se fugó, supo salir airosa y demostrar que tiene condiciones de Sarah Bernard en pequeño...

La actriz Enriqueta Sancho, elegante y distinguida. El actor Crespi, muy bien en su caracterización de Romanones.

Hoy se repite "Los sembradores de frío", en las funciones de la tarde y de la noche.

Mudanza

Anoche se despidió del Nuevo la compañía Rivera-De Rosas con un espectáculo benéfico y una sala llena.

Se representó "Madre tierra" de Berrutti, obra que fué un error retirar del cartel. A la terminación del espectáculo, la compañía fué objeto de cariñosas demostraciones.

De Rosas debutará en el Excelsior con una temporada de diez funciones.

La partida

Arata, Simari y Franco abandonan hoy al Nacional

Después de dos años, dejan el escenario de Carca los tres actores que encabezan el cartel. Se independizan, incorporándose a la larga falange de cómicos-empresarios y engrosan la lista de figuras que salieron ya consagradas del teatro Nacional.



LOS TRES.—¡Mal empresario! Después que le acreditamos el teatro, nos deja ir.
CARCA (adentro).—¡Cómicos desagradecidos. Les doy nombre con mi escenario, y se me van.

Sale fogueado el terceto por un par de campañas brillante, a cuyo éxito contribuyeron en medida apreciable, Arata en sus graciosas caricaturas, Simari en festejadas macchiettas y Franco en sus simpáticos personajes criollos, dejan el recuerdo de éxitos personales muy estimables.

El año que se inicia mañana serán parte de empresa en el San Martín y bien merecen suerte propicia.

Trasiego de artistas

Anoche hemos visto conversando animadamente a Angelina Pagano con Zucchi. Por la efusividad de la despedida, casi estaríamos por asegurar que el nombrado actor y la dama joven Lucía Barausse van al Liceo el año próximo. Tiempo al tiempo.

Ha dejado de pertenecer al elenco de Terés, el actor cómico Quintanilla. La separación fué motivada por la serie de incidentes que motivaba ese artista con sus groserías, incidentes que culminaron en un par de tortas que el kilométrico Enriquez aplicó al pequeño e irascible director.

Le reemplaza Chicharro.

La señora Pura Mora y su esposo el actor Giordano han rescindido sus compromisos con la Pagano, a raíz de un entredicho tenido en Bahía Blanca.

Es fácil que entre a formar parte del elenco que en 1921 actuará en el Liceo, la dama joven señora Rosa Arncodo, buen elemento que tuvo lucida actuación con Blanca Podestá, a pesar de la carencia de papeles para ella.

Lauro Volpi en Italia

Con resultado muy halagueño estaba actuando últimamente el joven e inteligente tenor Giácomo Lauri Volpi en el Politeama Rossetti de Trieste. Noticias recibidas de aquella ciudad nos magnifican al artista, quien conquistó enteramente los sufragios del público, avasallado por su voz excepcional y su seguridad y eficacia escénica.

"Il Piccolo", importante órgano triestino, al referir las impresiones suscitadas por el artista en "Rigoletto", se expresa así:

"El tenor Lauri Volpi, en la parte de "duca" se ha revelado completamente. Desplegó una voz bella, vigorosa, fácil, de gran extensión — nos basta decir que como final del suelto del primer acto, sostuvo al unísono con la soprano un "re bemol" agudo de raro esplendor y frescura. Cantó muy bien la "ballata" del primer acto, la romanza y el dueto del segundo; la romanza "Parmi veder le lacrime" del tercero; y fué siempre aplaudido con arrebato; la canción "La donna e mobile" dicha con gran entusiasmo y fineza de matices, y resuelta con la dificilísima y fea "cadenza" creada por Enrico Caruso, le valió una salva de aplausos y tan insistentes pedidos, que lo obligaron a repetirla. En conclusión: un éxito merecido".

Actuó en la misma ópera el veterano artista Mattia Battistini, quien, a pesar de su prestigio y de su autoridad escénica, no logró uno de aquellos éxitos a que estaba acostumbrado en sus buenos años, por causa de la insuficiencia vocal, muy grave por cierto en la actualidad.

"La còmplice"

La dirección del Apolo ha aceptado para la temporada de invierno una comedia en un acto titulada "La cómplice".

Son sus autores Vicente Cotar y Antonio Montesano.

Terés y sus vìrgenes

Anoche como ya se había anunciado, se presentó en el Argentino el elenco virginal Terés, quien fué amablemente recibido por el público que casi llenaba la sala.

La novedad del programa la constituía el estreno de "La liga de los morfones" a "El boliche de Ginebra", revista escrita en complicidad por Mongo y González Patilla Cadavid, obra que gustó bastante.

Hay en ella algunos aciertos, y es muy probable que con uno que otro corte oportuno, dure en el cartel.

Se lucieron las tiples Chinchilla, Pacheco, Olivera, Alonso, Gil, Pla, y Montero. Además la tiple Estela Toky que día a día va progresando notablemente, se hizo aplaudir en los papeles que tuvo a su cargo. Este es un elemento que llegará.

Del elemento barbudo, gustó el actor cómico Chicharro, que anoche "se acopló" a las vírgenes. Los demás, discretos.

Parece ser que hay "Liga" para rato. Hoy va tres veces

Una fuga

No es, ni por asomo, la del célebre Bach. Nos referimos a la fuga de un seudo-empresario con la estrella de la compañía y los haberes de los artistas.

El fresco en cuestión se llama Spicacci, ella Vitulia; formaron una compañía de varietés que inició su aventura en el Excelsior y como el público no les hizo el menor caso, se alzaron los "frescos" con el sueldo de los artistas con rumbo al bosque

¡Hay que lincharlos!

Anita Farias

No es ninguna desconocida para nosotros, en sus distintas actuaciones en nuestras compañías nacionales, revelaron en ella una actriz inteligente y de mérito.



Alejada de la escena y buscando ancho campo a su actividad, tanto en Montevideo como en Río de Janeiro y Nueva York, Anita Farías llegó a ocupar un destacado lugar en la enseñanza de toda clase de bailes, sindo la profesora predilecta de la élite uruguaya y carioca. Llegada a esta capital, de regreso de su brillante gira artística, inauguró recientemente un hermoso local, en calle Suipacha 347, verdadero instituto de danzas clásicas y modernas, que se ve concurrida por lo más selecto de nuestra sociedad porteña.

La originalidad de su método propio de enseñanza y la elegancia, soltura y arte que sabe imprimir en las lecciones, han logrado hacer de Anita Farías, la profesora más en boga de la metrópoli, siendo una verdadera romería de niñas de nuestra élite, las que desfilan por su instituto de danzar.

Pequeños errores

Ayer en nuestro comentario sobre "La loba", el compañero linotipista nos hizo elogiar efusivamente a la señora Fernández, que no existe. Quisimos decir Ferrándiz. Esperamos que hoy salga bien. En la misma crónica hicieron saltar una línea donde se comentaba la excelente actuación del actor Heraclio Sena en su papel de genérico.

Salvados ambos errores.

Las ùltimas creaciones de Raquel Meller

¡MALDITO TANGO!

Ha querido Raquel Meller, antes de finalizar su óptima temporada en la Opera, brindarnos una agradable sorpresa, en la interpretación del popular couplé "¡Maldito Tango!" que tanto dió que hablar el año pasado.

"¡Maldito Tango!" interpretado por Raquel Meller, nos ha dado la impresión de una canción absolutamente nueva y prueba de ello es que el público festejó ruidosamente su "trouvaille".

De más está decir que la empresa, presentó el cuplé con propiedad meticulosa y con un lujo asiático.

"¡Maldito Tango!" ha vuelto a ser el filón que en anteriores temporadas explotara más de una empresa y que hoy constituye en la Opera una verdadera atracción de público.

Un escriba afortunado

Carlitos Romeu, sigue en la buena racha. Termina hoy el año con "La ilusión de un canillita" en tres secciones en la Comedia, "El boliche de don Nicola" en el Variedades, y "La novia de papá" en el Victoria.

Buen provecho, compañero Romeu y salud.

Correo

Bibiana D. de Mendoza.—Se la felicita por el resultado favorable del match de box y la eliminación del rival.

L. R. Guastella — 1o. El sábado se han presentado en Cádiz con "La fuerza ciega" para hacer dos funciones.—2o. No sabemos que haya ninguno.

F. A. R.—Parra está en la estancia.

TONADILLERA.—Tiene Vd. razón, "El Ave de Noche" que canta Raquel Meller, no es otro que Maldito Tango.

Una estrella de la danza



La bailarina Belkiss en "La muerte del cisne"

El dificilícimo arte de Terpsícore, tan caído en desuso en estos últimos tiempos, tiene en la gentil danzarina Belkiss, una cultura sin par. Abarcando las distintas fases de la coreografía, danzas clásicas, modernas, fantasía, típicas y de salón, ha demostrado en todas ocasiones una intuición artística maravillosa y prueba de ello es que su actuación en nuestros teatros de categoría se ha visto coronada siempre por el más halagüeño de los sucesos que la han consagrado como verdadera estrella de la danza.

Actualmente, durante una breve relache, se empeña en ensayar activamnte un nuevo y original número que hará época, pues aparte de la novedosa aparatosidad de los bailes, reunirá una presentación fastuosa y absolutamente original.

Debut de Elena D'Algy

Desde tendremos opereta en el Nuevo. Debuta Elena D'Algy, que llegó esta mañana desde la otra orilla, para reunirse con los suyos que se encontraban ya entre nosotros.

Elena D'Algy viene con unos ímpetus irresistibles para triunfar, esta vez definitivamente, en Buenos Aires, que la consagró estrella y ha de confirmarlo sus títulos.

Su compañía de opereta, que tiene como primer actor y director a Andrés Barreta y como maestro a Samuel Arce, se presentará con "La reina del fonógrafo", para la cual se descuenta un éxito.

Mi aguinaldo

A las tonadilleras, cupletistas, cancionistas, estilistas, etc.

Cupletista, cupletista,
que cifras toda ilusión
en una frágil conquista
mientras cantas tu canción
cupletista tentadora
que en una tarde fatal
diste los besos, que ahora
lloras triste, por tu mal.
Cupletista que en la escena
debes siempre sonreír;
deja de un lado la pena,
no pienses más en sufrir.
Tú que ríes y que sueñas,
que sufres del desamor,
que con tus muecas risueñas
deshojas tu vida en flor;
que en tu tenaz fantasía
forjas ensueños sin fin;
que es tristeza tu alegría
que te atormenta el esplín,
Que es mentira tu alborozo,
que es fingida tu pasión;
que tu amargura es un pozo
y tus caricias ficción.
olvida los sinsabores
que mi pluma provocó
tu cantilena de amores
hacia ti, mi amor llevó.
Yo que siempre he criticado
tu desvarío y tu afán,
hoy, en cambio, transformado,
me convierto en tu galán.
Quiero al final de este año
que velozmente se va,
ver si tu herida restaño
lleno de amor y bondad.
Tú, de todos olvidada,
terminas de trabajar;
quiero que quedes grabada
para siempre en mi cantar.
Quiero brindarte un halago
ya que supiste apurar
de sátira, amargo trago
sin siquiera pestañar.
.. ..
Si te sorprende la luna
soñando amor ideal
mis versos irán como una
romanza sentimental
Sigue en tu dulce quimera,
que la vida un sueño es,
que todo aquel que no espera
es un ser sin interés.
Acepta pues, este salde
de lírica contricción,
viene a ser un aguinaldo
en pago de tu ilusión.

Luis ROLDAN

31|12|26.



Las Porteñas—

Ya las tenemos otra vez ahí. Debutan esta tarde en la Opera, donde lograrán imponerse sin dificultad.

Separada del número, Dita Velez, por razones de una pertinaz dolencia que la aquejara, integra el número la graciosa cancionista Lolita Ramos, que se ha impregnado de nuestro cancionero popular y que acompañará eficazmente a la simpatiquísima Carmencita Moreno, la deliciosa chilena, cuyo número de admiradores forman legión.

Inútil decir que la presentación y repertorio son absolutamente originales y nuevos.

¡Adiós Ninón!—

Estamos desconsolados. Pasado mañana embarca para España la gentil cupletista española Estrella de Valencia, cuya actuación en nuestros cines fué siempre festejada amablemente. La graciosa estrellita, nos abandona, aunque no creemos que por mucho tiempo.

De todos modos, buen viaje y mejor suerte.

Troupe guanabarina—

Los brasileños machicheros y fadistas debutan hoy en el cine Chacabuco, donde lograrán hacerse aplaudir sin dificultad. Es un numerito vistoso. Bien puesto y mejor dirigido y tiene lo que se ve raras veces: juventud.

Maja de Goya—

La aplaudida bailarina española terminó anoche en la Opera, para cumplir varios compromisos contraídos con otras empresas. La reaparición en las tablas, después de su larga relache fué motivo de los más elogiosos comentarios.

Darwin—

Regresó de su gira por las provincias andinas y anoche se presentó en el cine Mignon (Belgrano) logrando un sugestivo éxito. Terminado su compromiso en el citado local, debe reaparecer por el asfaltado.

María Blasco—

Se ha dormido en el cartel del Majestic, de donde no la sacan así nomás. María, quieres decirnos, que les dás?...

Los Undarz—

Ya no se separan de Los Guanabara. Bueno. Balconearemos el próximo lío.

The Bryantes—

Trío de acróbatas equilibristas que al próximo lunes, se presentarán en la Opera, reemplazando a The Pantos. Tenemos los mejores informes.

El "noy" Jovés"—

A raíz del entredicho que tuvo con la Asociación del Profesorado Orquestal, ha quedado excluído de dicha entidad, que quería cohartarle su libertad del trabajo.

Jovés que tiene un contrato firmado para acompañar a Raquel Meller, según los señores de la Sociedad debía obligar a la empresa de la Opera, a que cambiara la orquesta.

Es un caso de extorsión, al que se debe poner coto. Insistiremos.

¡Feliz Año Nuevo!—

A todos los clientes de esta sección, "El enmascarado", les desea un feliz año nuevo, mucha suerte y mucho dinero. Queda incluído también "Les Durand", el andrógimo Mirko y el Almacenero.

Revista de revistas

Lo bueno, malo y peor que hemos tenido durante el año, en el género de fantasía y relumbrón. Algo que parece un resumen.

Parece cosa muy fácil
el hacer una revista
y sin embargo, es asunto
que requiere una inventiva
especial y pintoresca,
con algo de picardía,
dos centígrados de idea
y tres kilos de sal fina.
Una vez hecho el libreto
—es decir la tontería—
se mezcla con cuatro notas
y antes de usarlo se agita
o lo que es igual, se ensaya...
y ¡a descorrer la cortina!

En el año que fenece
hemos tenido distinta
producción. En todas partes
hubo baile y fantasía,
y de la Opera al Boedo
han estrenado revistas
Bayón Herrera, Romero,
Honores, Franco Padilla,
Schaeffer Gallo, Cadavid,
Retta, Viale, López Silva,
Collazo, Millán,
De Paoli y... otras firmas
que por modestia me callo.

... ...

He aquí parte de la lista
del género insustancial
que la señora Talía
nos ha servido gustosa
en el año que termina.

"Almanaques de los sueños",
"Acuarelas", "La revista
del mundo", "La gran despensa",
"La cartera de Salinas",
"Biblioteca teatral", "El
pan nuestro de cada día",
"Pasión y muerte" "Las vírgenes
de Pherés", "La gran revista"
"¡Qué querés, con tu elegancia!",
"Al gran menú", "El mundo al
(día",
"Su majestad la fortuna"
"La corte de Mesalina",
"La Satanela se aburre",
"Se precisa una revista",
"El amor con cuenta-gotas"...
y cincuenta tonterías
más, como "De todo un poco",
"Así se pasa la vida",
"Fuego", "Friné", los "Pronós-
(ticos",
"La farmacia de la esquina",
un "Banco Municipal
de Préstamos", que un buen día
"inauguró" De Paoli,
otra semi-fantasía
que se llamó "¡A envenenarse
señores!". Una "Revista"
llamada "Del Parisiana".
Una cosa "Feminista"
titulada "El movimiento".
Otra 'cosa', "La gran... China",
que en un rato de descuido
escribió Franco Padilla.
"El microbio de la farra"
para el público farrista.
Y—en fin—diversos motivos
puestos en forma distinta.
Hubo un "Solar de la raza"
que se dió en el Avenida,
y un "Su majestad el engrudo"
donde Rosario Chinchilla
supo lucir sus encantos.
Y se estrenó "La revist
de Cupido", que gustó
aunque fué sólo seis días
por fracaso del negocio
y falta de "luz divina".
Y hubo muchos más estrenos
con escenas divertidas
cual "Canciones populares"
una pieza muy bonita.
Y hubo un "Rey de los judíos"
que al autor le dió... "judías"
y un "Del Olimpo a los Andes"
"cosa rara" entretenida
que—según las malas lenguas
que van al teatro y critican
era "La raza española"
aumentada y corregida.
Y un "Buenos Aires Stores"
especial para familias
que representó Terés
con sus "inocentes" ninfas.
Y hasta hubo un "Reino del baile"
en donde la Salas, (Luisa)
demostró sus velcidades
de primera bailarina.
Por haber de todo y malo
se metieron un buen día
con "Nelly la endemoniada",
obra que ligó una "grita"
proporcionando un mal rato
hasta ¡al propio Quintanilla.
Con "El sueño de una noch
de invierno", alegre revista
se "levantó" el Parisiana
y aún dura la compañía
que defiende su cartel
y pasa excelente vida
con "Buenos Aires de noche"
otra petit-fantasía.

Como puedes ver, lector
el arte de la revista
ha sido bien zarandeada
en el año que termina.
Hubo, en nuestros escenarios
de todo como en botica,
retruécanos ingeniosos,
presentaciones lucidas,
lentejuela, relumbrón,
riquezas de utilería,
cuadros malos, fusilables,
música bastante linda,
bailables de morondanga
y... en fin, mil cosas distintas
unas buenas, otras malas,
y otras... peor todavía.

Yo no puedo asegurar
cual fué la definitiva
que es cuestión muy delicada
pretender hacer la crítica
de un género tan diverso
como es el de la revista.
¡Fueron malas!... ¡chi lo sa!
¿Notables?... ¡quién lo diría!
yo no recuerdo ninguna,
mi memoria se extravía
tan solo tengo presente
y la tendré, mientras viva
una pavada en un acto
que "rellenó" la taquilla
y se llama... casualmente
"La ilusión de un canillita".

O. R.

TRIO PASTOR



El género ultra ínfimo, tan heterogéneo en la composición de sus elementos, por la diversidad de sus componentes, tiene en el Trío Pastor, una verdadera atracción de méritos. En su extenso repertorio de cantos y bailes españoles e internacionales, presentados con verdadero lujo y propiedad escénica, a parte de las excepcionales condiciones artísticas, hacen del Trío Pastor uno de los números más solicitados por las empresas, pues son una garantía de éxito, moral y material.

Actualmente se encuentran en el teatro-cine América, donde constituyen una de dos atracciones mayores del cartel, que predice una larga y fructífera estada en el programa.

El Trío Pastor, es hoy día uno de los números más completos de variedades.

La ilusiòn de un cànillita

El gran éxito de la Comedia

Revista de Romeu y Terès que se dará a la 1 festejando el Año Nuevo



LOS BOMBONES. DE IZQUIERDA A DERECHA, LA INTERESANTE MECHA SANCHEZ, LA POCOVI Y LA AGUEDA



EL CANILLITA PELIANDO CON BARBA AZUL



UNA VISTA DE CONJUNTO EN LA APOTEOSIS



EL HADA, LA SEÑORITA JUANITA DAMEL, CAPAZ DE ILUSIONAR A UN CANILLITA Y A MUCHOS DIARISTAS



AMOEDO, EL INTELIGENTE Y SIEMPRE MEDIDO ACTOR, EN DIALOGO CON NARCISIN.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

COMENTARIOS GENERALES

Con el atractivo del debut de los productos, la reunión de mañana reviste inusitado interés y atraerá numeroso público. Con todos los detalles hemos informado del estado de cada campeón, así como de las corridas a que han sido sometidos. Y con ella los aficionados ya van a presenciar esas carreras con una línea, sobre los que más probabilidades reunen en esas carreras.

Camorra, En Avant! y Rosalie, son en la de potrancas las que contarán con mayor opinión, pues en sus ensayos han sido las que mejores tiempos han empleado.

La pupila del Indecis, Camorra, cuenta con una corrida de 48" los 800 metros, mereciendo por lo tanto a su entraîneur mucha confianza.

En Avant! es una veloz hija de Escamillo, cuyo ejercicio para la carrera que nos ocupa es de 48" 2|5 finalizando con buena acción, y en cuanto a Rosalie, la pupila del Atucha también debe considerársele seria enemiga por su ensayo de 48" 2|5.

En la de potrillos cuentan con mayores partidarios por sus excelentes ensayos Timorato, Pibroch y Mate Pastor.

El primero de los citados es un veloz hijo de The Whirlpool, que a juzgar por su corrida costará vencerlo, pues empleó 47" 3|5 los 800 metros.

Pibroch, perteneciente al Atucha J. es su principal enemigo por la forma de haberse empleado en su ejercicio, donde apareado a Panam recorrió 800 metros en 48".

Mate Pastor es el que puede dar en tierra con los dos antes citados, pues en su corrida ha empleado 48" tres quintos.

Como lance citaremos a Encarador.

En otro lugar comentamos los ensayos de todos los competidores con sus corridas y partidas.

De tres pruebas handicap se componen las últimas carreras del programa, que aunque de reducido lote serán interesante por la calidad de los competidores.

En el handicap reservado para yeguas sobre 1700 metros, cuentan con mayores probabilidades Riga, Marchioness II, Cerina y Cantarela. Por sus últimas performances Riga y Cerina son las que más nos agradan; la pupila del Victorica Roca anda corriendo una enormidad y no sufriendo contratiempos como le sucedió en su última presentación, costará vencerla.

Cerina, que reprisó hace pocas reuniones ganando en magistral estilo, ha seguido en inmejorables condiciones y es una gran candidatat.

Farman, Nivel y Tifón en el handicap de la milla serán sin duda los que arrastrarán con la opinión.

El hijo de Old Man, aunque irregular en sus performances, si responde a sus ensayos es temible; Tifón por su segundo de Girasol en 1'37" 3|5 y en cuanto a Nivel, por la forma de haber obtenido su segundo triunfo en 1'5" 3|5.

Poolvis, a pesar de los 57 kilos que le tocará cargar, se destaca en el handicap final por la forma de estar corriendo; después de obtener su último triunfo ha continuado en inmejorables condiciones.

Guilbert que termina de vencer a Gallipoli en 2'37" 3|5 es de los buenos candidatos, y por último recomendamos a Amarreto II.

En la prueba inicial Oriflamme y Criolla Pura aparecen como las que cuentan con mayores probabilidades. La primera de las citadas por su segundo de Cerina en 1'50" 4|5, es la que más atrae.

Fibra, en la segunda carrera tiene una buena oportunidad para obtener su primer triunfo, dado la distancia a recorrerse.

En la de potrillos reaparecerá Timonel, en quien su entraîneur tiene muchas esperanzas por los ensayos que ha producido. Mi Resto, por su segundo de Apoliyao en 1'52" 4|5 arrastrará con la opinión y Panam, que también cuenta con algunas buenas performances.

ESTADO DE LA PISTA

LOS MEJORES ENSAYOS DE HOY

La pista grande no fué habilitada hoy de mañana por la lluvia caída anoche; así que todos los ensayos fueron realizados en las pistas auxiliares, que, como es de imaginarse se hallaban pesadas.

De los que corren mañana fueron ejercitados la mayoría en partidas al freno. Los que mejores ensayos produjeron fueron los que a continuación citamos:

Primera carrera—

Oriflamme, Arcuri, 700 al freno.

Segunda carrera—

La Payanca, Altamiranda, 600 en 36" 3|5.

Tercera carrera—

Mi Resto, Berazategui, 700 en 45".

Cuarta carrera—

Camorra, Torterolo, 500 en 30" 3|5 (opuesto).

En Avant!, Verduri, 500 en 30" 1|2.

Admirable, Saavedra, 500 al freno.

Rosalie, Arcuri y X. X. Ardouin, 500 en 30" 2|5.

Quinta carrera—

Perybebuy, J. Fernández, 500 en 30" 1|5.

Timorato, Grassi, 500 en 31" 2|5 al freno.

Mate Pastor, Saavedra, 500 en 31".

Alfil, peón, Rix, Greme y Pomar, peón, 500 en 31".

Pibroch, Arcuri y X. X. Ardouin, 500 en 30" 3|5.

Encarador, Altamiranda, 500 al freno.

Sexta carrera—

Riga, de Biasse, 700 en 42".

Marchioness II, Lema, 800 en 51" 1|5.

Cerina, Verduri, 700 al freno (opuesto).

Cantarela, Pellotier, 700 en 44" (suave).

Carmuchita, I. González, 700 en 43".

Theda Bara, Fenucci, 700 en 42" 3|5.

Séptima carrera—

Riquet, Acosta, 700 en 42".

Farman, Arcuri, 700 al freno (opuesto).

Gran Coleeta, Verduri, 700 suave.

Octava carrera—

Poolvis, J. Fernández, 700 suave.

Guilbert, Piva, 700 al freno.

PRONOSTICOS DE "CRITICA"

1ª	carrera:	CRIOLLA PURA
2ª	"	FIBRA
3ª	"	MI RESTO
4ª	"	Stud INDECIS
5ª	"	TIMORATO
6ª	"	CANTARELA
7ª	"	FARMAN
8ª	"	POOLVIS

ASOCIACION DE C. y R. DE TURF

LA REUNION DE AYER

Ayer celebró sesión la C. D. de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, en su local social, resolviéndose entre otras cosas organizar un banquete en honor de los vencedores del concurso "La Fija", banquete que posiblemente se realizará el 11 del mes de enero próximo.

Se avisa a los que no hayan abonado sus recibos que si no lo hicieran en el local de la Asociación, antes de las tres de la tarde del próximo lunes, se interpretará como deseo de no formar parte de la misma.

Los morosos son pocos pero es bueno saber a qué atenerse respecto a sus deseos de seguir formando parte de la Asociación.

EL DEBUT DE LOS PRODUCTOS

Sus corridas preparatorias

Si bien oportunamente publicamos todos los tiempos empleados en sus corridas preparatorias por los "dos años" que iniciarán su campaña mañana, los reproductremos hoy para así refrescar la memoria de nuestros lectores siendo que por ello podrán jugarse los billetes algo más rumbeados.

POTRANCAS

FIRST BUD, 800 metros en 48" 4|5.
PIZARRA, 800 metros en 48" 3|5.
CAMORRA, 800 metros en 48".
EN AVANT!, 800 metros en 48" 2|5.
ADMIRABLE, 800 metros en 48" cuatro quintos.
VISION, 800 metros en 49".
ROSALIE, 800 metros en 48" 1|2.
LA PACE, 800 metros en 4" 1|5.
LADY DOUGLAS, 800 metros en 49".
HALF A CHANCE, 800 metros en 49" 1|5.

POTRILLOS

PERIBEBUY, 800 metros en 49".
TIMORATO, 800 metros en 47" 3|5.
MATE PASTOR, 800 metros en 48" 3|5.
PIBROCH, 800 metros en 48".
ENCARADOR, 800 metros en 48" cuatro quintos.
ALFIL, 800 metros en 49" 2|5.
RIX, 800 metros en 49" 1|5.

Las mañanas de Palermo

Mucha concurrencia asistió esta mañana a la cancha de Palermo, siendo grande la afluencia de caballada e importante el movimiento de pista que anotamos.

Como tema predilecto de las charlas que sorprendimos, fueron las carreras de productos de dos años y el próximo premio Internacional que se disputará en Maroñas.

De éste no es el momento oportuno de ocuparse y en cuanto a las carreras de los dos años, en esta crónica nos ocupamos detenidamente, en su lugar.

La prueba inicial—

Con gran cuidado, pues sabemos que el vasquito Arbilla es hombre de pocas pulgas; la detuvimos a fin de preguntarle algo sobre la chance de Criolla Pura, pupila que tiene anotada en la prueba inicial del programa de mañana.

—Nos gusta — se limitó respondernos, — pero no se entusiasmen mucho.

—Según nuestros informes, anda mucho la hija de Juez de Paz.

—Anda como para ganar esa carrera, pero, no crean que la cosa no tiene sus bemoles; con Oriflamme solo, basta para quitar el sueño.

—La verdad; que esa es mala enemiga.

—Y como si esa no fuera suficiente, queda Grace, que también mueve las de correr bastante ligerito.

La de Antonio Torres, Oriflamme, es una de las buenas candidatas del premio De Luca. Sus últimas carreras han sido discretísimas y si la dejan serenar un par de cientos de metros en la punta, al final se hará inalcanzable.

Grace, una veloz hija de Chili II, puede hacer fracasar las fijas habidas y por haber. La defensora del stud Los Quebrachos, según hemos averiguado, está repuntando nuevamente.

Las perdedoras de tres años—

Con Luis Saini tuvimos ocasión de charlar largo.

Hablamos de Bastías, que sigue bien, mejorando de su accidente, de Nivel, de Tingel y de su triunfo clásico, y terminamos por Fibra, que mañana tiene una brillante oportunidad de salir de perdedora.

—Vale tan poco — nos dijo, — que francamente no sé qué pensar sobre su desempeño de mañana.

—Pero las otras, Luis, forman una jauría.

—Por eso me gusta la mía y la presento; pero, aunque parezca destacar-se, no tiene de fija nada. Debería ganar, si tuviera vergüenza.

—¿Y no la tiene?

—Puede que la tenga, pero yo no se la he encontrado nunca

Quinette, de la que nos llegan buenos informes, es de las llamadas a dejar para mejor oportunidad la fija de Fibra.

La Payanca puede correr bien; pero su chance no sólo no se destaca, sino que hay algo que le resta mucho. La hija de Volador anda medio sentida de una paleta. Con todo, como decimos, puede correr discretamente.

Boa y Pimensuoria, completan el conjunto de las que tienen chance

Los perdedores veteranos—

Veteranos desde mañana en que una nueva generación hace sus primeras armas.

Nos referimos a los tres años que aun no han salido de perdedores.

Berazategui, a quien apestillamos en procura de informes autorizados sobre Mi Resto, fué relativamente explícito.

—Me gusta, muchachos, y creo que debe ganar, siempre que tengamos un chiquito de suerte.

—¿Ha progresado el hijo de Magali?

—Mucho; su carrera anterior no debe tenerse en cuenta.

—¿Nos jugamos el resto, entonces?

—Epa, no tanto, no tanto; debe ganar, ya les digo, pero hay moros en la costa.

—¿Y quienes son esos moros, Nicolás?

—Panam en primer término, que anda mucho; Rodillo, que tiene tanta chance como Panam, y Prefacio, que vi correr muy bien días pasados.

—Se nos achicó el entusiasmo, Nicolás.

—Pero no se les achique del todo; les quería prevenir para que no se jugarán el resto, que a lo mejor quedan en la vía y mañana hay que tener plata en el bolsillo, para empezar bien el año.

—Tenés razón; nos jugaremos la plata por mitades.

Berazategui tiene razón, Panam les gusta en fija y es menester tenerlo muy en cuenta; Rodillo se está destacando sólo al recordar sus recientes performances y en cuanto a Prefacio, con Montero y todo es muy capaz de darle un disgusto a la cátedra.

Los dos años—

Son la nota del día y el punto más atrayente del programa. Empezaremos, claro está, con las damas, o sea con las potrancas para no perder nuestra fama de galantes... y para respetar el orden del programa.

Juan Torterolo que presentará a Pizarra, la pupila del Indécis, es el hombre más asediado a preguntas.

Su confianza es única y cuando le preguntamos qué podíamos decir de su pupilo, en CRITICA, nos respondió con gran seguridad:

—Que no puede perder.

—¿Seguro?

—Como dos y dos son cuatro.

—¿En qué se funda, Juan, para estar tan seguro?

—En que tiene seis meses de preparación, una corrida de 48", en que su partida de esta mañana fué excelente y... en que yo la cuido.

—Basta: quedamos convencidos.

Las enemigas de Pizarra abundan, no obstante decirse de ella que se perderá de vista.

Tenemos por de pronto a En Avant, una Escamillo del Amistad que tiene 48" 4|5 y que le gusta en robo al chiquilín Verduri, que es el que la ejercita.

Del resto de anotadas, citaremos sus corridas, para que el público se informe y obre en consecuencia.

First Bud tiene 48" 4|5 de corrida y partidas de 36".

Admirable la de Pedro Carabajal, cubrió 800 metros en 48" 4|5 en su corrida.

Versión tiene 49" y tiene muchos partidarios.

Rosalie cuenta con 48" 2|5 y es la que se destaca luego de Camorrma, En Avant y Lady Douglas.

Halfa Chance tiene 49" 1|5. Es de Galimberti.

Los machos de dos años—

El lote de productos de dos años que mañana harán sus primeras armas, es discreto, sin que llegue según nuestra modestísima opinión a la altura del de las potrancas, del que acabamos de ocuparnos.

Naciano Moreno es el hombre del día de este renglón, pues tiene anotado al presunto favorito de la cátedra.

—¿Qué hay con Timorato?—preguntamos.

—Me gusta en fija, juéguenlo con confianza.

Lo miramos asombrado, creyendo habernos equivocado; pero no, era Naciano Moreno de cuerpo y alma.

—¿De qué se asustan?

—Hombre, de su franqueza; no la esperábamos, a que se debe el milagro.

—Año nuevo, vida nueva muchachos; ya no me bago más escondedor.

—Bien hecho, lo felicitamos y aprovechamos el momento. ¿Cuánto tiene Timorato de corrida?

—Cuarenta y siete tres quintos; el tiempo exacto que dieron ustedes.

—¿Y en la partida?

—Una luz.

Pibroch es el enemigo de Timorato. El hijo de Packoy está listo hace rato y Rosendo Aquino no oculta que con el pupilo del Atucha se corre una fija.

Su corrida es de 48", una de las mejores.

Peribebuy es el lance de los que buscan dividendo de cuatro cifras. El pensionista de Cisneros es un gran veloz y si tiene una partida favorable costará mucho darle alcance.

Encarador, así como Mate Pastor, tienen sus partidarios, pues tanto el Charming como el Young Peter se encuentran bien preparados.

El handicap de yeguas—

El obeso Pianezzi ha hecho algunos gastitos en las confiterías belgranenses y piensa pasar del año viejo al nuevo con el garguero húmedo y lastre en la gran barriga.

¿Quién paga estos gastos?

Pianezzi mismo dirán ustedes; pero estarán equivocados en su pronóstico.

Nosotros se lo preguntamos y el hombre se rió con esa risa franca y comunicativa en él característica.

—Yo pago el adelanto; pero el pan dulce y la sidra no soy quien lo paga.

—¿Una atención del conﬁtero, entonces?

—¡Qué esperanza!

—¿Una fineza de don Arturo?

—Menos.

—Quien entonces, es el paganini.

—Marchioness II.

—¡Caracoles!, que nos dice amigo.

—Lo que oyen, que ese es mi aguinaldo; la papa de Marchioness II.

—Y no le tiene miedo a esas fieras que hay anotadas con la suya.

—Yo nunca tuve miedo a nadie, que se ha pensado.

—Como había estado de mal gordo.

—Que esperanza; en malo nunca, en optimista, siempre.

Cantarela, según los entendidos es la que debe ganars. Las performances son óptimas y sus ejercicios en privado muy seductores. ¿Entonces...?

Riga carrercadita y todo, puede hacer una gran carrera. Tiene calidades y una regularidad a toda prueba. Es punto alto de matar.

Cerina acabó de imponerse en gran estilo y Acosta que la dirigirá, dice que precisa iniciar el año ganando.

Puede que tenga razón; además, y esto es serio, a Olivieri le gusta bastante la carrera.

El handicap de la milla—

Agasajo y Nivel, los que rodaron el otro día, mañana no cumplirán su compromiso en el handicap de la milla, con lo cual la solución se presenta más accesible.

Como queríamos hablar con alguien de esa carrera, lo detuvimos a Ambrosio luego del ejercicio de Gran Coleeta.

—¿Y, Ambro?

—Podemos ganar.

—Como quedó la yegua después de su triunfo reciente.

—Macanudamente; cada día corre más y palpito que ésta es la que me saca de pobre.

—¿De modo que mañana??...

—Si no la gana la empata.

—Y Farman, Ambro, ¿te olvidás de Farman?

—Déjenme de cosas tristes, a mi no me asustan bultos ni sombras que se menean.

—Tenés razón, ese Farman no es más que un fantasma; puros ejercicios notables y en carrera, nada.

Tifón, con todo que tiene la boca rota y hay que dirigirlo con gran cuidado, es serio enemigo en este compromiso, donde los livianos se imponen.

Su segundo puesto de Girasol es muy recomendable.

Farman con todo que es un fantasma puede darles un susto; pues algún día se le ha de ocurrir responder a sus fenomenales ejercicios privados.

Riquet también es, no obstante su peso de cincuenta y seis kilos, un campeón de primera fila. En cuanto lo descuiden, arrasa con los livianos.

La del desquite—

Parece presentarse muy favorable a Poolvis, que en excelente estilo se impuso hace dos reuniones, en un handicap de fondo.

Su estado es muy completo y en ese tren ganará muchas carreras todavía.

Guilbert, que ganó días pasados y que mañana dirigirá el pibe Piva, crak cordobés, puede poner en apuros al hijo de The Whirpool.

Balazote puede ser un buen tercero en discordia.

NUESTRO CONCURSO DE PRONOSTICOS

HOY SE INICIA

Hoy se inicia, con los pronósticos para la reunión de mañana en Palermo, el concurso mensual organizado por CRITICA, que tantos entusiasmos ha despertado.

La lucha por las diez libras esterlinas promete ser interesante.

DE TODO UN POCO

Luis Saini ha dejado de cuidar a Mosquetón, por Tullibardine y Masterpice; Santo y Seña, por Tullibardine y Santa Bárbara, y Salsa Picante, por Tullibardine y Sixpenny, todos del stud Abrojo.

El caballo Intruso ha dejado de pertenecer al stud Cantón.

Infuyente y Efusiva, del stud G. N., han sido puestos bajo la dirección de Gastón Gavrot.

La comisión de carreras el hipódromo San Martín dispuso aplicar dos meses de suspensión a R. Martínez por insuficiencia en la dirección del caballo que corría en la 2a. carrera del domingo anterior, y $ 20 de multa a D. Fernández por molestar en las cintas.

En la secretaría de este hipódromo se efectuará hoy a las 18, la apertura de cartas para la reunión del 9 de enero.

Para hoy a las 18 ha sido convocada la comisión directiva del Jockey Club.

En la secretaría de carreras se efectuará esta noche a las 18.30 la apertura de cartas para la reunión que se efectuará en Palermo el 9 de enero.




Gran Concurso Mensual de Pronósticos
Diez Libras Esterlinas al Vencedor

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	Buenos Aires Herald	Oriflamme	Fibra	Mi Resto	Stud Indécis	Pibroch	Riga	Gran Colecta	Balazote	....	....
2	Correo de Galicia	Criolla Pura	Fibra	Mi Resto	Stud Indécis	Pibroch	Theda Bara	Farman	Balazote	....	....
3	CRITICA	Criolla Pura	Fibra	Mi Resto	Stud Indécis	Timorato	Cantarela	Farman	Poolvis	....	....
4	El Día (Montevideo)	Criolla Pura	Fibra	Rodillo	Pizarra	Peribebuy	Theda Bara	Tifón	Poolvis	....	....
5	El Diario	Oriflamme	Fibra	Mi Resto	Stud Indécis	Timorato	Riga	Farman	Poolvis	....	....
6	El Diario Español	Oriflamme	La Payanca	Rodillo	Stud Indécis	Timorato	Riga	Tifón	Poolvis	....	....
7	El Telégrafo (Montevideo)	Oriflamme	Fibra	Mi Resto	Stud Indécis	Timorato	Marchioness II	Farman	Poolvis	....	....
8	Fray Mocho	Oriflamme	Fibra	Mi Resto	Camorra	Timorato	Cantarela	Farman	Poolvis	....	....
9	La Calle	Oriflamme	Fibra	Mi Resto	Stud Indécis	Pibroch	Marchioness II	Tifón	Poolvis	....	....
10	La Fija	Oriflamme	Fibra	Mi Resto	Stud Indécis	Timorato	Riga	Farman	Poolvis	....	....
11	La Fronda	Oriflamme	Quinette	Mi Resto	Stud Indécis	Timorato	Cantarela	Tifón	Guilbert	....	....
12	La Noche (Montevideo)	Criolla Pur	Fibra	Mi Resto	Stud Indécis	Timorato	Cantarela	Tifón	Poolvis	....	....
13	La Razón	Oriflamme	Fibra	Mi Resto	Stud Indécis	Pibroch	Cantarela	Farman	Poolvis	....	....
14	La República	Oriflamme	Fibra	Mi Resto	Stud Indécis	Timorato	Riga	Farman	Poolvis	....	....
15	La Unión	Oriflamme	Fibra	Mi Resto	Stud Indécis	Timorato	Riga	Farman	Poolvis	....	....
16	La Voz del Interior	Oriflamme	Quinette	Mi Resto	En Avant!	Pibroch	Theda Bara	Mascotón	Amarrete II	....	....
17	Libre Palabra	Oriflamme	Fibra	Mi Resto	Camorra	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
18	El Heraldo (Belgrano)	[illegible]									

QUINTA CARRERA

1300 metros

1 Epsom 57 kilos, E. Martínez.
2 Somme 52, A. C. Triani.
3 Napolitano 49, X. X.
4 Jónico 48, M. Etchechurry.
5 Everllac 48, S. Guastavino.
6 Hollis 48, X. X.

SEXTA CARRERA

1300 metros

1 | Diosma 55 kilos, F. Rosotti.
2 | Chelona 54, X. X.
3 Caracorá 53, S. Guastavino.
4 Abuelita 53, M. Etchechurry.
5 Traviesa 50, A. Cotrofe.
6 Mala Sombra 49, G. di Palma.

SEPTIMA CARRERA

2000 metros

1 Bósforo 57 kilos, no corre.
2 Uno 57, A. C. Triani.
3 F. y Sangre 56, M. Vignatti.
4 Micmac 54, F. Rosotti.
5 Turundel 50, O. González.
6 Fachinal 49, F. García.

PAGINA

DETERIORADA

BOA. — Es muy ligera, pero en su debut poco hay por la riña. La hija de Balboa merece cierta confianza a su cuidador.

LA PAYANCA. — La hija de Voladores, tiene condiciones como para poder ganar esta carrera. Es de una velocidad inicial bastante sugestiva y en cuanto a estado es excelente.

... objeto de un especial cuidado y en todos sus ejercicios se ha señalado como un potrillo muy veloz. Moreno cree en su éxito.

MATE PASTOR. — Hijo de aquel caballo Joeling Peter que defendió los colores del stud The Star, del señor Ballester. En los entretelones del turf se asegura que es la fija del año, que

4 En Avant! 56, J. A. Verduri, puede ganar.
5 Admirable 56, E. Saavedra, puede ganar.
6 Visión 56, X. X., les gusta.
7 La Pace 56, R. Pelletier, puede ganar.
8 Rosalie 56, F. Arcuri, es seria enemiga.
9 Lay Douglas 56, no corre.
10 Half a Chance 56, G. Greme, es difícil.

Premio Dorarca

4500 al 1o. 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 800 metros

5a. CARRERA — A las 16

1 Perybebuy 56, J. Fernández, es el lanco.
2 Timorato 56, A. Grassi, es nuestro candidato.
3 Mate Pastor 56, E. Saavedra, se encuentra bien preparado.
4 Altil 56, X. X., no lo creemos.
5 Rix 56, G. Greme, es difícil.
6 Pibroch 56, F. Arcuri, es serio enemigo.
7 Encarador 56, M. Altamiranda, puede ganar.

Premio Pergaminense

5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1700 metros

6a. CARRERA — A las 16.30

1 Riga 54, M. de Biase, es seria enemiga.
2 Marchioness II 54, M. Lema, estará prendida

1600 metros

RIQUET. — Su carrera del domingo es el mejor título que podamos [illegible]. Corrió, a pesar de los 58 kilos como un tigre. Sus rivales de mañana no son superiores a aquellos, por eso creemos en su éxito.

FARMAN — Es el enemigo. El Old Man está muy bien colocado, su reciente performance es de primer orden y corre cada día más. En consecuencia, debe temerse como a ningún otro.

GRAN COLECTA — Ganó bien el domingo el handicap de la milla.

Repitiendo esta carrera debe llegar otra vez prendida.

TIFON — Será uno de los favoritos. No hay que olvidar la carrera que acaba de perder tan injustamente, lo bien que ha seguido desde aquel día y el peso oblea con que actuará.

Su preparador cree que la cosa es largar y cobrar.

Premio Pope

2200 metros

POOLVIS — El The Whirpool está convertido en un crack y corre cada día con mayores bríos y más facilidad.

A pesar de llevar 57 kilos el pupilo del stud Rancho Viejo debe ser el ganador.

LA TOURBIE — La hermana de L' Temps es de una irregularidad matemática. A pesar de todo creemos qu

CUARTA CARRERA

1600 metros

1 Motla 55 kilos, C. D'Onofrio.
2 La Carabela 53, F. Rosotti.
3 P. Negro 52, S. Guastavino.
4 Bag Piper 52, A. C. Triani.
5 El Francesito 52, A. Cotrofe.
6 Nut Cracker 52, A. Martínez.

... [illegible] 53, N. Olmos
8 Alero 54, X. X.
9 Water Chute 54, X. X.
10 Aguaribay 54, X. X.
11 Gran Tunante 54, X. X.
12 La Pellerina 52, F. Romero.
13 Macana 52, J. Avila.
14 Precaución 52, A. Irusta.
15 Maya 52, J. Arlandini.
16 Ligurio 49, E. Ruiz.

En los potrillos, Gaulois ha demostrado hasta el presente ser mejor que sus coetáneos y se ha perfilado como el crack de su generación, aunque su pedestal no esté aun firmemente asentado.

También ha acusado estimables calidades y el honor de ser considerados como más temibles adversarios de Gaulois, con el correr del tiempo, Calderón, que cuando iba a demostrarnos sus calidades sufrió un serio contratiempo, Palospavos, que tan sugestivamente venciera en el Gran Premio Carlos Pellegrini; Quo Vadis?, que tan hermosas carreras hiciera a fines de año; Lepanto, que tanto prometía a mediados de año y ahora ha sido quemado y finalmente Astuto que también interrumpió su campaña para ir a la enfermería.

Los jockeys—

Entre los jockeys Torterolo ha demostrado una vez más su indiscutible superioridad sobre sus colegas, mientras Acosta ha cumplido una discretísima "performance", para decirlo en el argot turfista.

Los entraineurs—

Entre los cuidadores se han destacado en los primeros puestos Betancour, que ha hecho con los pupilos de la Petite Ecurie y J. B. Zubiaurre una campaña descollante; Rufino Coll que es siempre el entraineur seguro que todos conocemos. También merecen citarse por los triunfos que en el año obtuvieron Juan Torterolo, Vicente Fernández, Naciano Moreno y Domingo Pianezzi.

Los padrillos—

Entre los padrillos Your Majesty, el representante del haras Ojo de Agua, es el que ha ganado con sus hijos mayor suma en premios, alcanzando así el tan ambicionado título de padrillo de la temporada.

Lo siguen Jardy, Diamond Jubilée, Old Man y Craganour.

Tal es a grandes rasgos el balance del año turfista que fenece.

QUINTA CARRERA

Distancia: 2000 metros

1 Guynemer 59 ks., J. M. Peña
2 Old Green 52, no corre.
3 Pampa 52, G. Morales.
4 Oberdan 50, J. Lagomarsino
5 Chusca 49, X. X.
6 Colhue 47, A. Oubiña.
7 Madreperla II 47, P. Ibarra.
8 Integro 45, P. Lenzetti.

9 Chimanta 43, X. X.
10 Mazurka 43, E. Ruiz.
1 Jubilo II 59 ks., A. Oubiña

SEXTA CARRERA

Distancia: 1600 metros

2 Jaures 56, X. X.
3 Bolido 56, G. Morales.
4 Otero 53, X. X.
5 Cox 53, J. M. Peña.
6 Chasquido 53, N. Olmos
7 Mayor López 53, J. Lagomarsino.
8 Fourire 51, X. X.
9 Irmao 50, X. X.
10 Kopec 50, E. Cabrera.
11 Honorio II 50, J. Arlandini.
12 Cachafaz 50, P. Lenzetti.

Nota.—Agradeceríamos se sirva hacer público, que el día viernes 31, a las 18, tendrá lugar la apertura de cartas para la reunión del día 9 de enero de 1921.

Resoluciones de la C. de C.—Esta ha resuelto aplicar una multa de $ 100 al stud El Pibe, por retirar a Dragonera de la primera carrera después de anotada.

Dos meses de suspensión a R. Martínez por insuficiencia en la dirección del caballo que corría en la 2a. carrera del domingo ppdo.

$ 20 de multa a D. Fernández por molestar en las cintas.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE MAÑANA

Si en la prueba inicial responde Suzana a su segundo puesto de Comilla II tien una buena oportunidad para obtener el triunfo, Juguetón y Letargo son sus más serios enemigos.

En la segunda prueba nos agrada Carahiguazú por la carrera producida detrás de Sufficit; y como haseguido en buenas condiciones costará vencerlo. Como adversarios principales citaremos a Madrigal y Seda Blanca.

La carrera destinada a los "drogas" La Tropera respondiendo a sus últimas performances debe imponerse, siendo Mosquito y Bimbo su más serio enemigo.

En el handicap de yeguas Flor de Cardo a pesar de la ventaja que dispensa puede obtener un nuevo triunfo dado lo mucho que corre. Comilla II que recibe 12 kilos es de temerle.

Imiryano, Ib y Andarivel es el tercero mejor colocado en la quinta carrera.

Ya yunta de Katriló y Gañán se encuentran bien colocados en la sexta carrera.

Los que lleva como enemigos son Urópigo y Paso.

Coroner, Antuco y Chaliapine, arrastrarán con la opinión en la prueba final.

En resumen son nuestros favoritos:

1.a Carrera	—	SUZANA
2.a "	—	CARAHIGUAZU
3.a "	—	LO TROPERA
4.a "	—	FLOR DE CARDO
5.a "	—	IMIRYANO
6.a "	—	KATRILO y Cía.
7.a "	—	ANTUCO

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1300 metros

1 Jervilla 559 kilos, S. Gómez
2 Veranito 55, J. Raggio
3 Xingú 48, P. de la Cruz
4 Piedra de Escándalo 55, J. Lapistoy
5 Fendeur 54, J. San Martín
6 Letargo 53, H. Rotta
7 Dispuesto 53, E. Calistro
8 La Chala 51, X. X.
9 Clavileño 51, A. Suárez
10 Juguetón 51, J. Ponce
11 Iniciadora 50, X. X.
12 Veterano 48, S. Acosta
13 Norma 48, X. X.
14 Suzana 48, J. Alcorta

Segunda carrera — 1200 metro.

1 Carahiguazú 56 kilos, X. X.
2 Agaceur 56, A. Suárez
3 Lucerito 56, P. de la Cruz
4 El Arco 56, X. X.
5 Crisjlida III 54, C. Rossi
6 Malcriada 54, H. Corvalán
7 Adua 54, R. Rivero
8 Seda Blanca 54, J. Brindo
9 Bombonera II 54, F. Villafañe
10 Modesta II 54, A. Polola
11 Sapeur 52, J. Rodríguez

Tercera carrera — 1100 metros

1 Von Lingenfelder 56, J. Alcorta
3 Fuego Lento 56, X. X.
4 Justiciero 56, J. San Martín
5 Anatema 56, F. Villafañe
6 Bare 56, J. Cerano
7 Princesa 54, R. Rivero
8 Peligrosa 54, X. X.
9 La Vieja 54, H. Corvalán
10 Prestaní 54, X. X.
11 Criollito 52, F. Rodríguez
12 La Tropera 50, X. X.
13 Navarrita 50, A. Polola
14 Tina II 50, A. Aguilar
15 Zeta 50, X. X.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 Flor de Cardo 61, kilos, E. Cantero
2 Javeline 55, F. Pérez
3 Pitaga 55, J. Brindo
4 Humorada 51, H. Corvalán
5 Póvera 51, A. Suárez
6 Fiereza 50, P. de la Cruz
7 La Fornarina 49, A. Polola
8 Comilla II 49, J. San Martín
9 Mocita 48, X. X.
10 Afufa 48, C. Tadei
11 Genovesa 48, X. X.
12 Byzantine 48, J. Raggio

Quinta carrera—1000 metros

1 Miñanga 51 kilos, J. an Martín.
2 Imiryano 57, X. X.
3 Gremio 57, D. Navas.
4 Lemberg 57, E. Cantero.
5 Cabañal 57, C. Rossi.
6 Huayra 57, X. X.
7 Ib 57, A. Lhuillier.
8 Matrero 57, S. Gómez.
9 Marisco 57, E. Villafañe.
10 Cedro 57, J. Brinda.
11 Qüicha 55, F. Prez.
12 Matará 55, J. Raggio.
13 Ansiosa 55, H. Corvalán.
14 Quickness 55, X. X.
15 Triana 55, X. X.
16 Victoria Real 52, F. Rodríguez.
17 Bombonera III 52, X. X.

Sexta carrera—1300 metros

1 Bonci 59 kilos, J. Rodríguez.
2 Melever 59, X. X.
3 Quedan 59, J. San Martín.
4 Manola II 57, F. Pérez.
5 Potentado 56, J. Brindo.
6 Pío Pío 56, X. X.
7 Urópigo 56, J. Cerano.
8 Langrán 56, J. Ledesma.
9 Nelumbo 56, A. Suárez.
10 Katriló 56, D. Nápoli.
11 Gañán 56, P. de la Cruz.
12 Paso 56, A. Polola.

Séptima carrera—1200 metros

1 Coroner 59 kilos, A. Suárez.
2 Juramento 58, A. Lhuillier.
3 El Pacho 57, F. Villafañe.
4 Antuco II 56, X. X.
5 Anibal II 52, J. San Martín.
6 Pirueta 48, R. Palacios.
7 Maldito Tango 51, P. de la Cruz.
8 Gatún 50, X. X.
9 Espartillar 50, E. Calistro.
10 Piccolo II 48, A. Polola.
11 Nelumbo 48, X. X.
12 Chaliapine 48, J. Cerano.
13 Tío Lila 48, P. Caballero.

HIPODROMO DE MAROÑAS

LA REUNION DE MAÑANA

Con el clásico Ingeniero Debernardis, sobre 2300 metros, como base para la reunión de mañana, se realizará una interesante reunión en la que serán nuestros pronósticos los siguientes caballos:

1a. carrera	—	BEWARE
2a. "	—	TENGO MIEDO
3a. "	—	FILIGRANA
4a. "	—	PROFECIA
5a. "	—	STUD GUAYABOS
6a. "	—	KING GEORGE
7.a "	—	EL TINTORETTO
8a. "	—	TARNOW

COMPETIDORES Y MONTAS

(A cada asterisco corresponde un kilo de alivio).

Premio Remate — 2.000 metros

1 Calígula 59, J. Martínez
2 Aspirante 56, X. X.
3 Pirincho 54, B. Gómez
5 Beware 54, A. Batista
6 Desquite II 53, X. X.
7 Vanadium 52, P. C. Moreno
8 Don Tomás 50, X. X.

Premio Caid — 2.000 metros

1 Herrial 51, A. Baistrochi
2 Misterio 55, A. Batista
3 Valsador 55, J. R. Montero****
4 Acanto 53, M. Tapia
5 La Source 51, I. Leguisamo****
6 Tengo Miedo 51, A. Pérez
7 Cachimba 49, N. González**

Premio Ford — 1100 metros

1 Filigrana 54, B. Gómez
2 Traube 54, E. Sormani
3 Ginebra 54, M. Tapia
4 Mary Grey 54, M. Tapia
5 Petipieza 54, R. Rojas
6 Totola 54, J. Martínez
7 Blanca 54, J. Rijo
8 Stelleta 54, A. Batista
9 La Rosa 54, F. Pérez

Premio Chimango — 1400 metros

1 5Crisval 56, E. Rodríguez
2 Rural 56, E. Ponciolo
3 Brave Chap 56, J. R. Montero****
4 Nivelle 56, F. Gómez**
5 Cien Fuegos 56, dudoso
6 Sicler 56, S. Batista****
7 Duraznero 56, A. Pérez
8 Mi China 52, L. Alvarez
9 Profecía 54, B. Gómez
10 Vigilant 53, R. Rojas
11 Bientoveo 53, N. González**
12 Petain 53, J. Petraglia****

Premio Ing. Debernardis — 2300 m.

1 Zig-Zag 62, no corre.
(2 Rodin 50, C. Ferragut
(3 Pollino 51, dudoso
4 Bristol 54, D. Cardoso

5 Petrópolis 48, A. Batista
6 Casiopea 48, (dudosa) A. Baistroqui.
7 Jafet 48, A. Avero
8 Quaker 48, E. Rodríguez
9 Kaporal 48, P. C. Moreno
10 Cristalino 48, B. Gómez
11 Tolbiac 48, no corre
12 Grey 48, dudoso
13 Juanchón 48, no corre.

Premio Aldeano — 1600 metros

1 Ayax 58, no corre
2 Pega Fuerte 53, M. Tapia
3 Procónsul 51, A. Pérez
4 Gringo 51, A. Baistroqui
5 Lucas Gómez 48, B. Gómez
6 Pictorial 45, J. Rossi****
7 King George 44, P. C. Moreno.

Premio Saca Chispas — 1500 metros

1 El Tintoretto 59, B. Gómez
2 Riyal Sir 58, C. Ferragut
3 Volcán 53, P. C. Moreno
4 Conde Lucanor 49, A. Batista
5 Nitchevo 454, A. Avero**
6 Redmond 42, J. López**

Premio Rodin — 2400 metros

1 Vainqueur 58, dudoso
2 Alma Negra 58, dudoso
3 Atorrante 52, M. Tapia
4 Samrock 48, A. Avero**
5 Mascotón 48, I. Leguisamo**
6 Pergamino 48, B. Gómez
7 Colillero 46, X. X.
8 Merry Chap 46, P. C. Moreno
9 Tarnow 40, X. X.
10 Don Tomás 40, X. XX.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

Primera carrera

Distancia 1600 metros

Gentleman, (diciembre 26). Ganó a Some Day, Sapristi, Marocco y dos caballos más en 1'39'' la milla.

Richmond, (octubre 17). Ganó a Pescadito, Luminar, Siun Fein y ocho caballos más en 2'5'' los 2000 metros.

Nerón, (diciembre 25). N. P. de Lloyd George, Alferio, Some Day y General Mansilla en 1'49'' 1|2 los 1800 metros.

Sin Sal, (diciembre 25). N. P. de Lloyd George, Alferio, Some Day y General Mansilla en 1'49'' 1|2 los 1800 metros.

Lloyd George, (diciembre 25). Ganó a Alferio, Some Day, General Mansilla y siete caballos más en 1'49'' 1|2 los 1800 metros.

Roble, (diciembre 12). N. P. de Sin Sal, General Mansilla, Some Day y Criolla Pura en 2'8'' los 2000 metros.

Don Jaime, (diciembre 25). N. P. de Lloyd George, Alferio, Some Day y General Mansilla en 1'49'' 1|2 los 1800 metros.

Segunda carrera

Distancia 1500 metros

Riqueza, (diciembre 26). 4a. de Adivinanza, Fresilla y Prisca en 1'53'' los 1800 metros.

Pimensouria—Es debutante.

Fibra, (diciembre 19). N. P. de La Pebeta, Chuquisaca, Prisca y Fresilla en 1'40'' la milla.

Zaire, (diciembre 25). 2a. de Vía Libre, aventajando a Mountain Light, Diamantita y tres yeguas más en 1'33'' los 1500 metros.

Prisca, (diciembre 26). 3a. de Adivinanza y Fresilla, aventajando a Riqueza y cuatro yeguas más en 1'53'' los 1800 metros.

Fresilla, (diciembre 26). 2a. de Adivinanza, aventajando a Prisca, Riqueza y cuatro yeguas más en 1'53'' los 1800 metros.

Diablotte—Es debutante.

Campana, (diciembre 25). N. P. de Vía Libre, Zaire, Mountain Light y Diamantita en 1'33'' los 1500 metros.

Tercera carrera

Distancia 1800 metros

Royal Carrot, (agosto 5). N. P. de Grey Spot, Boy Scout, Vuhugit y Roldán en 1'39'' 3|5 la milla.

Royal Star, (diciembre 19). N. P. de Apaliyao, Mi Resto, Malinche y Tabobá en 1'52'' 4|5 los 1800 metros.

De mi flor, (diciembre 26). N. P. de El Conde, Tabobá, Rodillo y Lapislázuli en 1'46'' 3|5 los 1700 metros.

Lapislázuli, (diciembre 26). 4o. de El Conde, Tabobá, Rodillo y Lapislázuli en 1'46'' 3|5 los 1700 metros.

Timonel, (diciembre 8). N. P. de Fiume, Mi Resto, El Conde y Rodillo en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

Dis Done, (diciembre 8). N. P. de Fiume, Mi Resto, El Conde y Rodillo en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

Pomar, (diciembre 25). 3o. de Malinche y Visto, aventajando a Lip Labor y once caballos más en 1'7'' los 1100 metros.

Lemún, (diciembre 8). N. P. de Fiume, Mi Resto, El Conde y Rodillo en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

Estopín, (diciembre 8). N. P. de Fiume, Mi Resto, El Conde y Rodillo en 1'45' 3|5 los 1700 metros.

Filucho, (diciembre 26). N. P. de El Conde, Tabobá, Rodillo y Lapislázuli en 1'46'' 3|5 los 1700 metros.

Prefacio, (diciembre 26). 4o. de El Conde, Tabobá, Rodillo y Lapislázuli en 1'46'' 3|5 los 1700 metros.

Cuarta carrera

Distancia 1600 metros

Prócida, (diciembre 5). Ganó a Fibra, Chicharrona y Diamantita en 1'32'' 4|5 los 1500 metros.

Rama Caída, (diciembre 26). 2a. de Ocasión, Radina, Petite Chouette y siete yeguas más en 1'4'' 2|5 los 1100 metros.

Rosaura, (diciembre 25). N. P. de La Iberia, Silena, Supremacía y Gentille en 1'46'' los 1700 metros.

La Pebeta, (diciembre 19). Ganó a Chuquisaca, Prisca, Fresilla y seis yeguas más en 1'40'' la milla.

Bebita, (diciembre 5). 2a. de aventajando a Sister Fly, Reve Doré y ocho yeguas más en 1'52'' 1|5 los 1800 metros.

Supremacía, (diciembre 25). 3a. de La Iberia y Silena, aventajando a Gentille y seis yeguas más en 1'46'' los 1700 metros.

Ofensa, (diciembre 25). N. P. de La Iberia, Silena, Supremacía y Gentille en 1'46'' los 1700 metros.

Luffa, (diciembre 25). N. P. de La Iberia, Silena, Supremacía y Gentille en 1'46'' los 1700 metros.

Radina, (diciembre 26). 3a. de Ocasión y Rama Caída, aventajando a Petite Chouette y siete yeguas más en 1'4'' 2|5 los 1100 metros.

Ceci, (diciembre 25). N. P. de La Iberia, Silena, Supremacía y Gentille en 1'46'' los 1700 metros.

Gentille, (diciembre 25). 4a. de La Iberia, Silena y Supremacía en 1'46'' los 1700 metros.

Doble Blanca, (diciembre 26). N. P. de Ocasión, Rama Caída, Radina y Petite Chouette en 1'4'' 2|5 los 1100 metros.

Quinta carrera

Distancia 800 metros

Camorrá—Es debutante.

Pizarra—Es debutante.

Admirable—Es debutante.

Lady Doublas—Es debutante.

Sexta carrera

Distancia 1500 metros

Roldán, (diciembre 19). N. P. de Fiume, Boy Scout, Grey Spot y Pelele II en 1'52'' 1|5 los 1800 metros.

Juicioso, (octubre 17). N. P. de Narcótico, Ituyá, Prairial y Tesón en 2'5'' 3|5 los 200 metros.

Sonámbulo, (diciembre 12). Ganó a Carabinier, Lip Labor, Prefacio y catorce caballos más en 1'39'' 4|5 la milla.

Prodigiozo, (octubre 31). Fué 3o. (distanciado) de Prairial y Grey Spot, aventajando a Ituyá y Vuhugit en 2'5'' 1|5 los 2000 metros.

Grey Spot, (diciembre 19). 3o. de Fiume y Boy Scout, aventajando a Pelele II y dos caballos más en 1'52'' 1|5 los 1500 metros.

Tifón, (diciembre 25). 2o. de Girasol aventajando a Marchioness II, Riga y dos caballos más en 1'37'' 4|5 la milla.

Su Señoría, (noviembre 11). Ganó a Zahén, Lemún, Sonámbulo y diez caballos más en 1'33'' los 1500 metros.

Séptima carrera

Distancia 1600 metros

Rozal II, (diciembre 25). 2o. de Fantasio, aventajando a Quintilla, Cariento y dos caballos más en 1'37'' 3|5 la milla.

Schahriar, (diciembre 8). Ganó a Malambo III, Marocco, Sapristi y tres caballos más en 1'51'' los 1800 metros.

Atención, (diciembre 8). Ganó a Royal Admiral, Esdepaja, Charol y cuatro caballos más en 1'37'' 4|5 la milla.

Chacotón, (diciembre 12). N. P. de Riquet, Miguelito, Royal Admiral y Riga en 1'38'' la milla.

Botija, (septiembre 26). 4o. de Tapado, Tesón e Ituyá en 1'31'' 1|5 los 1500 metros.

Mascotón, (diciembre 25). N. P. de Girasol, Tifón, Marchrioness II y Riga en 1'37'' 4|5 la milla.

Carmuchita, (diciembre 26). N. P. de Ocasión, Rama Caída, Radina y Petite Chouette en 1'4'' 2|5 los 1100 metros.

Luminosa, (noviembre 1o.) Ganó a Radina, Codeína, Cordiale y siete yeguas más en 1'39'' 4|5 la milla.

Octava carrera

Distancia 2500 metros

Tours, (diciembre 26). 3o. de Prairial y Story, aventajando a Jacinta en 2'36'' 1|2 los 2500 metros.

Satanas, (diciembre 25). 3o. de Poolvis y Surt, aventajando a Zeppelín y Amarreto II en 2'16'' 3|5 los 2200 metros.

Polo de Oro.—Viene de los hipódromos de Corrientes e Independencia.

Prairial, (diciembre 26). Ganó a Story, Tours y Jacinta en 2'36'' 1|2 los 2500 metros.

Guilbert, (diciembre 19). Ganó a Gallipoli, Jacinta, Tours y cinco caballos más en 2'37'' 3|5 los 2500 metros.

Richmond—Lo damos en la primera carrera.

Norton, (diciembre 19). N. P. de Guilbert, Gallipoli, Jacinta y Tours en 2'37'' 3|5 los 2500 metros

Lotería de Montevideo

Con 500.000 pesos

10.315

CON 25.000 PESOS

5742.

CON 10.0000 PESOS

20388.

CON 5000 PESOS

17144 16979 19237.

CON 2000 PESOS

5064 9375 10656 3014 1263 14811.

CON 1000 PESOS

6560 20183 17176.

TEMPORADA HIPICA de 1920

Los que encabezan la estadística



La temporada turfista de 1920 ha terminado y no podemos decir y lo lamentamos sinceramente que el balance arroja utilidades.

Claro está que el ejercicio en metálico ha sido brillante y las ganancias como de costumbre y hasta más que de costumbre, pingües; pero no es de ese resultado que queremos ocuparnos, sino de lo que nos queda en progreso, para agregar a los anales del turf.

La nueva generación—

La generación que hizo su estreno en las pistas en 1920 no se ha sindicado por sus bondades y nada ha ganado el elevage este año.

El veto—Carreras en días hábiles—

Si por algo nos quedará grabada esta temporada, ello ha de ser por la supresión que el ejecutivo nacional hizo alevosamente de las carreras en días jueves, atentado sin precedentes en la vida del turf argentino y que lesionó gravemente e hirió de muerte en otros muchos casos, a cuantiosos intereses, comprometidos en la difusión y progreso de un sport que en todas las naciones civilizadas es objeto del más decidido apoyo.

Ha sido el gesto del señor Irigoyen un verdadero atropello, estudiadamente asestado y que causó estupor. No fué inspirado en nada digno de subrayarse por su moral o su dignidad, sino por el deseo de hacer ver a los dirigentes del Jockey Club el poder de un caudillejo encaramado para desgracia del país en la más elevada de las posiciones ciudadanas.

Consecuencias del veto—

No solo lesionó el famoso veto intereses valiosos sino que quitó el pan a cientos de familias que al margen de las actividades turfistas ganaban su vida honestamente.

En otros casos, el veto obligó a vegetar miserablemente a los que no tenían aptitudes para cambiar de profesión, en el ocaso de la vida.

Como consecuencias de la inconsulta actitud del señor Irigoyen, el Jockey Club no ha sufrido nada; hoy por el contrario percibe los días domingos la ganancia que antes dejaban los días jueves y que lejos de ser para él, lo eran antes para la beneficencia pública, municipalidad y casas para obreros.

Los aficionados juegan lo mismo; antes en dos días, hoy en uno. Antes la colma era una vez para la beneficencia y obras útiles, ahora es en su totalidad para el Jockey Club.

Esto ha sido lo único que ha conseguido el señor Irigoyen. Restar sumas cuantiosas a fines loables y sumir en la miseria y dejar sin trabajo a muchos hogares.

Tal el famoso veto que dejara ingratos recuerdos del año que termina.

La temporada hípica—

Yendo a la temporada hípica en sí, nos queda como saldo entre los campeones de edad al gran Moloch, que aunque algo sentido no pierde su forma, General Brusiloff que está en cura de una lesión que quizá lo inutilice para correr en lo sucesivo y Fair Play que también ha tenido a fines de temporada sus achaques y de los cuales recién se halla convaleciente; Zig Zag sigue siendo una incógnita y Buen Ojo un elemento que tiende a repuntar.

De las yeguas nada queda que merezca recordarse.

El elevage se ha enriquecido con Tiny, que marchó al haras prematuramente y Fanfarrona, yegua clásica que tuvo su decadencia de un día para otro.

Los tres años—

En lo que respecta a los tres años, aun no hay una definitiva opinión sobre cual de la mejor de las representantes hembras, aunque es indiscutible que Thalassa y Democracia marchan a la cabeza y bien destacadas por cierto de las demás.

Recién el año 1921 sabremos en definitiva si la Jardy es superior a la Your Majesty o vice versa.

En los potrillos, Gaulois ha demostrado hasta el presente ser mejor que sus coetáneos y se ha perfilado como el crack de su generación, aunque su pedestal no esté aun firmemente asentado.

También ha acusado estimables calidades y el honor de ser considerados como más temibles adversarios de Gaulois, con el correr del tiempo, Calderón, que cuando iba a demostrarnos sus calidades sufrió un serio contratiempo, Palospavos, que tan sugestivamente venciera en el Gran Premio Carlos Pellegrini; Quo Vadis?, que tan hermosas carreras hiciera a fines de año; Lepanto, que tanto prometía a mediados de año y ahora ha sido quemado y finalmente Astuto que también interrumpió su campaña para ir a la enfermería.

Los jockeys—

Entre los jockeys Torterolo ha demostrado una vez más su indiscutible superioridad sobre sus colegas, mientras Acosta ha cumplido una discretísima "performance", para decirlo en el argot turfista.

Los entraineurs—

Entre los cuidadores se han destacado en los primeros puestos Betancour, que ha hecho con los pupilos de la Petite Ecurie y J. B. Zubiaurre una campaña descollante; Rufino Coll que es siempre el entraineur seguro que todos conocemos. También merecen citarse por los triunfos que en el año obtuvieron Juan Torterolo, Vicente Fernández, Naciano Moreno y Domingo Pianezzi.

Los padrillos—

Entre los padrillos Your Majesty, el representante del haras Ojo de Agua, es el que ha ganado con sus hijos mayor suma en premios, alcanzando así el tan ambicionado título de padrillo de la temporada.

Lo siguen Jardy, Diamond Jubilée, Old Man y Craganour.

Tal es a grandes rasgos el balance del año turfista que fenece.

El Haras Ojo de Agua y la temporada hípica de 1920

Your Magesty encabeza la lista de padrillos ganadores

Un establecimiento de cría que hace honor al elevaje nacional

La temporada hípica en 1920, ha finalizado y como nota más descollante del año, debemos subrayar el triunfo que conquistara en ella el haras Ojo de Agua, que al terminar el año se encuentra a la cabeza, en la importante lista de padrillos ganadores de mayor suma de dinero en premios.

El verdadero héroe—

Your Magesty, es el verdadero héroe de la temporada que finaliza, pues sus hijos son los que han ganado la suma que lo hacen encabezar la estadística en el renglón que subrayamos.

Este triunfo del haras Ojo de Agua,

D. TOMAS MUCKLOW



que hace veinte años está al frente del haras Ojo de Agua, como encargado

conquistado por uno de sus padrillos más excelsos, es el que nos obliga a brindar un largo comentario a una cabaña que hace honor al país y al elevaje nacional.

La actuación del haras Ojo de Agua—

Hace muchos años que el haras que nos ocupa, ocupa un puesto preponderante entre los establecimientos similares que juntos comportan una de las más vitales fuerzas económicas del país, en lo que al renglón ganadero se refiere y cada año transcurrido ha sido para que el establecimiento que hemos mencionado fuera escalando posiciones hasta llegar a la considerable que en el momento actual ocupa y de la cual difícilmente podrá llegar a ser desalojada.

Para todos los que siguen de cerca las evoluciones del turf, no es un misterio los sacrificios que estos éxitos han demandado y las luchas brillantemente sostenidas y las competencias encarnizadas con establecimientos de gran arraigo y de sólidos prestigios.

El haras y el elevaje nacional—

No es posible hacer la historia del haras Ojo de Agua que tan íntimamente ligada se encuentra al desenvolvimiento del turf y el elevaje nacional, pero no puede pasarse por alto el desvelo con que este establecimiento ha bregado siempre, a fin de que la cría del "pur sang", sea en la Argentina una bella realidad.

Puede vanagloriarse el haras Ojo de Agua de haber contribuído con su eficacia y sana dirección, al mejor desarrollo y progreso del elevaje nacional, manteniendo durante todos los años transcurridos desde su fundación, el lugar descollante que se merecía por sus sacrificios.

Plantel de yeguas madres—

La preocupación principal del Ojo de Agua, ha sido siempre la selección del plantel de yeguas madres, indudablemente el más completo de todos los que en la actualidad pueden hallarse.

Esta selección se ha hecho antes a base de una importación rumbosa y estudiada, y en la actualidad y como fruto de esa táctica, al haras que nos ocupa le basta con las yeguas nacidas en ese establecimiento para renovar el plantel de madres, sin recurrir al extranjero y sin perder su fama de primer establecimiento de cría del país.

Premios clásicos—

Baste consignar como dato elocuentísimo que no existe premio clásico, sea cual sea su importancia que no haya sido ganado, no una, sino varias veces, por productos nacidos en esa cabaña o por hijos de yegua madre procedentes de idéntico establecimiento de origen.

En la actualidad prestan sus servicios en el Ojo de Agua un selecto lote de yeguas del mejor origen, nacidas y criadas allí, cuyos hijos ya han dado sobradas pruebas de su valer en las pistas, aparte de dos de las mejores hijas de Old Man compradas hace poco, y de un lote numeroso y escogido de yeguas de grandes corrientes de sangre, importadas en su mayor parte, adquiridas junto con el padrillo Your Majesty, cuyos productos confirmarán indudablemente las excelentes condiciones puestas de manifiesto por sus antecesores.

Los padrillos—

Respecto a los padrillos, todo elogio sería insuficiente, pues conocidas son por todos, las grandes condiciones que sus descendientes han heredado de los notables sementales que por allí han desfilado desde su fundación.

En estos momentos, prestan sus servicios en el Ojo de Agua, en calidad de reproductores, Cyllene, cuyos hijos triunfaron cuatro veces en el Derby de Epsom, y en nuestras pistas se han adjudicado los clásicos más importantes, mereciendo citarse especialmente los éxitos obtenidos por Charming, Enérgica y por Saint Emilión, fresco aún en la memoria de los sportemen; Your Majesty, el célebre hijo de Persimmon, entre cuyos descendientes nombraremos a Omega, la hija de Alfa, consagrada como la mejor representante de la generación de 1918; Polar Star que, sin haber producido ningún crak, ha dado muchos buenos productos y cuyas hijas empiezan a delinearse como óptimas madres; Saint Emilión, cuyos hijos son esperados con entera confiahnza, pues, dada su alta calidad y especiales condiciones de salud, etc., sus descendientes no pueden dejar de ser excelentes, y Sandal por William the Third Lindal por Kendal, de inmejorables corrientes de sangre, cuya primera producción hizo sus primeras armas durante la temporada fenecida con discretos éxitos.

Cyllene—

Cyllene nació en 1895 y es hijo de Bona Vista en Arcadia, habiendo sido importado al país conjuntamente con Polar Star en 1910.

Bona Vista es hijo de Ben d'Or en Vista; ésta por Macaroni en Verdure y aquél por Doncaster en Rouge Rose.

Arcadia, la madre de Cyllene, es hija de Isonomy en Distant Shore; aquél por Sterling en Isola Bella y ésta por Hecrunt en Land's End.

Performances de Cyllene—

Las performances de Cyllene desde 1897 son las siguientes:

The Sefton Park Plate, 1000 metros, 1o. Cyllene, 2o. Consson Dance, 3o. Rigaudon. (Cuatro no placé. Ganada por 3 cuerpos).

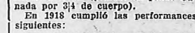
The Worth Stakes, 1000 metros, 1o. Cyllene, 2o. potranca por Suillugton, 3o. Ptella. (Dos no placé. Ganada por 3|4 de cuerpo).

The Fortyfith Triennel Stakes, 1000 metros, 1o. Cyllene, 2o. Non Nicer, 3o. Demonnette. (Ganada por 3 cuerpos).

The National Breeders Produce Stakes, 1000 metros, 1o. Cyllene, 2o. Ebba, 3o. Dielytra. (Siete no placé. Ganada por una cabeza).

The Imperial Produce Stakes, 1200 metros, 1o. Dieudonné, 2o. Cyllene,

Sr. Julio Victorica Roca, joven y entusiasta sportman que se encuentra al frente del haras Ojo de Agua como director y propietario.



3o. Nota Bene. (Nueve no placé. Ganada por 3|4 de cuerpo).

En 1918 cumplió las performances siguientes:

The Column Produce Stakes, 1600 metros, 1o. Potranca por Senanus, 2o. Purser, 3o. Cylene. (Dos no placé. Ganada por 2 cuerpos).

The Neemarket Stakes, 2000 metros, 1o. Cyllene, 2o. Heir Male, 3o. The Virginian. (Ocho no placé. Ganada por 4 cuerpos).

The Jockey Club Stakes, 2000 metros, 1o. Cyllene, 2o. Velázquez, 3o. Crelaudry. (Seis no placé. Ganada por 6 cuerpos).

The Sandoun Foal Stakes, 2000 metros, 1o. Cyllene, 2o. Pie Pouder. (Ganada por 4 cuerpos).

En 1899 cumplió las siguientes:

The Fortyfifth Trienial Stakes, 3200 metros, 1o. Cyllene, 2o. Greenan, 3o. Eeu d'Or, 4o. Demonette. (Ganada por 2 cuerpos).

The Gold Cup, 4000 metros, 1o. Cyllene, 2o. Lord Eduard II, 3o. Gardefeu. (Dos no placé, Ganada por 8 cuerpos).

Your Majesty—

Your Majesty nació en 1905 y luego de correr en Inglaterra, fué importado al país por don Luis Castells. Cuando el haras Ojo de Agua compró el plantel del haras de Villa Elisa, ese padrillo formaba parte del lote, siendo con los yeguas del Ojo de Agua, una verdadera revelación luego.

Es hijo de Persiminon y Your por Melton en Your Grace. Persiminon es hijo de Saint Simon y Perdita II; ésta por Hampton en Hermoine y aquél por Galopín en Saint Angela.

Melton es hijo de Master Kildare en Violet Melrose y Your Grace es por Gallard y Grand Duchess.

Performances de Your Majesty—

Debutó en 1907 en el The Boscairen Stakes, 1000 metros, 1o. Your Majesty, 2o. Persuasión, 3o. White Irelville. (Cuatro no placé. Ganada por un pescuezo).

The Prince of Wales Stakes, 1200 metros, 1o. Vanesse, 2o. Your Majecty, 3o. Royal Realin. (Cinco no placé. Ganada por 2 cuerpos).

En 1908 ganó todas las carreras que cormrió.

The St. James's Palace Stakes, 1600 metros, 1o. Your Majesty, 2o. Perrier, 3o. Vanesse. (Cinco no plací. Ganada por 1 cuerpo).

The Eclipse Stakes, 2000 metros, 1o. Your Majesty, 2o. Sants Strats, 3o. Siberia. (Siete no placé. Ganada por 2 cuerpos).

The St. George Stakes, 2000 metros, 1o. Your Majesty, 2o. White Eagle, 3o. Red Fox. (No placé ocho caballós. Ganada por 1|2 cuerpo).

The Saint Leger, 2800 metros, 1o. Your Majesty, 2o. White Eagle, 3o. Sants Strats. (Siete no placé. Ganada por 1|2 cuerpo).

En 1909 corrió dos carreras solamente.

The Atlantic Stakes, 2000 metros, 1o. White Eagle, 2o. Your Majesty, 3o. The Whirpool. (Cuatro no placé. Ganada por 1 cuerpo).

The Princess of Wales Stakes, 2400 metros, 1o. Dark Renald, 2o. Primer, 3o. Your Majesty. (Varios no placé. Ganada por 2 cuerpos).

Son, como se ve, descollantes las performances de estos dos padrillos.

Sr. RAUL CHEVALIER



Copropietario del haras Ojo de Agua

Los hijos de Cyllene—

Sus productos han ganado en Inglaterra de 1903 a 1912 la suma de £ 174.668 o sean . . .		$ 1,991.224
En la Argentina ocupando el 7o. puesto en la lista de padrillos ganadores . . .	$ 155,243	
En 1913 ocupó el 1er. puesto con . . .	„ 457.293	
En 1914 ocupó el 5o. puesto con	„ 279.425	
En 1915 ocupó el 3er. puesto con . . .	„ 299.100	
En 1916 ocupó el 3er. puesto con . . .	„ 228.111	
En 1917 ocupó el 4o. puesto con	„ 228.275	
En 1918 ocupó el 4o. puesto con	„ 223.750	
En 1919 ocupó el 6o. puesto con	„ 160.944	„ 2.032.141
		$ 4.023.835

En 1920 y faltando dos reuniones para terminar el año, había ganado 156.977 pesos y ocupaba el sexto lugar en la estadística.

Los hijos de Your Majesty—

Sus dos únicas generaciones en Inglaterra dieron el siguiente resultado: 18 ganadores de 26 carreras y £ 16.425, o sean	$ 189.000
Vino a la Argentina en 1911 y dió:	
En 1915 8 ganadores de	„ 37,050
En 1916 15 ganadores de	„ 155.100
En 1917 9 ganadores de	„ 75.830
En 1918 ocupó el 2o. puesto con	„ 289.624
En 1919 ocupó el 3er. puesto con	„ 282.559
	$ 1.029.123

En 1920 y faltando dos reuniones para terminar el año, había ganado 346.729 pesos y ocupado el primer puesto en la estadística.

Polar Star y Sandal—

Estos otros dos padrillos del Ojo de Agua, ganaron en el año que termina, 113.074 pesos el hijo de Pioneer y Goon, y 20.075 el de William the Third.

Yeguas madres—

Publicamos a continuación la nómina de yeguas madres nacidas en el haras Ojo de Agua y cuyos productos se distinguieron en nuestras pistas:

COLOMBIA, madre de Américo, Colombo, Carabela, Marco Polo y Yáñez Pinzón.

LA RACHEL, madre de Floreal, Germinal y Brumario.

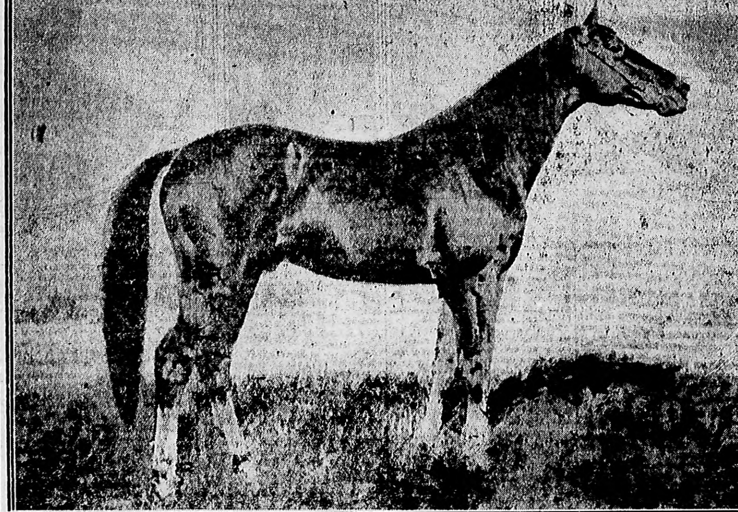
SOLIFUGA, madre de Sibila, Moreno, Solicitud y Briand.

PITANGA, madre de Pelayo y Padilla.

PARVULA, madre de Partícula, Parva y Germen.

ASTERIA, madre de Pimiento, Casiopea y Boreal.

ALBILLA, madre de Saint Emilión Barsac, Chambertín, Mistela, Moselle y Bourgogne.



YOUR MAJESTY, por Persimmon y Your

RIVERA, madre de Mouchette, Doña Cecilia y Porteña.
ALFA, madre de Omega y Prólogo.
PARTICULA, madre de Enérgica, General Campos, Aguerrido, Valentón, Bis y El Temerario.
CAMPANILLA, madre de Canora, Old Wife, Clinbell y Colibrí.
FRAXINELLA, madre de Kick y Farruco.
PROMISE, madre de Bronce y Pirita.
BORRASCA, madre de Buchardo y Rosales.
ENFANTINE, madre de Enero, Espátula, Elisa, Epupel y Evoé.
HURI, madre de Marte.
MARIA STELLA, madre de Tetuán.
Candileja.
IRMA, madre de Idus.
MARIA HELENA, madre de Krondorf y Ñacurutú.
LOCANDIERA, madre de Tabernlera.
CEPA, madre de Tumulto.
JEUNESSE, madre de Jacinta
ANOPEA, madre de Alcoy.
GRETEL, madre de Damocles.
DAMIETA, madre de Datilero.
GADITANA, madre de Glotón.
LADY HAMPTON, madre de Lady Ada.

Las hijas de Cyllene en Newmarket—

En las ventas de diciembre en Neimarket, se alcanzaron los siguientes precios con hijas de Cyllene:

metidos en la difusión y progreso de un sport que en todas las naciones civilizadas es objeto del más decidido apoyo.

Ha sido el gesto del señor Irigoyen un verdadero atropello, estudiadamente asestado y que causó estupor. No fué inspirado en nada digno de subrayarse por su moral o su dignidad, sino por el deseo de hacer ver a los dirigentes del Jockey Club el poder de un caudillejo encaramado para desgracia del país a la más elevada de las posiciones ciudadanas.

Consecuencias del veto—

No solo lesionó el famoso veto, intereses valiosos sino que quitó el pan a cientos de familias que al margen de las actividades turfistas ganaban su vida honestamente.

En otros casos, el veto obligó a vegetar miserablemente a los que no tenían aptitudes para cambiar de profesión, en el ocaso de la vida.

Como consecuencias de la inconsulta actitud del señor Irigoyen, el Jockey Club no ha sufrido nada hoy, por el contrario, percibe los días domingos la ganancia que antes dejaban los días jueves y que lejos de ser para él lo eran antes para la beneficencia pública, municipalidad y casas para obreros.

Los aficionados juegan lo mismo; antes en dos días, hoy en uno. Antes la coima era una vez para la beneficencia y obras útiles, ahora es en su totalidad para el Jockey Club.

Esto ha sido lo único que ha conseguido el señor Irigoyen. Restar sumas cuantiosas a fines loables y sumir en la miseria y dejar sin trabajo a muchos hogares.

Tal el famoso veto que dejará ingratos recuerdos del año que termina.

La temporada hípica—

Yendo a la temporada hípica en sí nos queda como saldo entre los campeones de edad al gran Moloch, que aunque algo sentido no pierde su forma, General Brusiloff que está en cura de una lesión que quizá lo inutilice para correr en lo sucesivo y Fair Play que también ha tenido a fines de temporada sus achaques y de los cuales recién se halla convaleciente; Zig Zag sigue siendo una incógnita y Buen Ojo un elemento que tiende a repuntar.

De las yeguas nada queda que merezca recordarse.

El elevage se ha enriquecido con Tiay, que marchó al haras prematuramente y Fanfarrona, yegua clásica que tuvo su decadencia de un día para otro.

Los tres años—

En lo que respecta a los tres años, aun no hay una definitiva opinión sobre cuál es la mejor de las representantes hembras, aunque es indiscutible que Thalassa y Democracia marchan a la cabeza y bien destacadas por cierto de las demás.



CYLLENE, por Bonavista y Arcadia

DAMARA, madre de Urunday, Haya y Fraxinella.
JUVENILIA, madre de Juvencia.
CHARMEUSE, madre de Chaica.
CELIA, madre de Emilunga.
HAYA, madre de Amsterdam, Rotterdam, Marken, Harlem y Utrecht.
GIRONDE, madre de St. Marceuax.
MARITORNES, madre de Locandiera y Pinche.
PARVA, madre de Su Majestad, Gladiador, Paul Pons, Oquendo, Parvulita y Her Majesty.
ARGELIA, madre de Tresor.
MARIA ENGENIA, madre de Chartone e Ivanowski.
NELESENA, madre de Norte y San Giuliano.
ALBA, madre de Chocarrera y Young Hermit.
PERDITA, madre de Hermitaño, Anachorette y Ermita.

En 1912, 4 yeguas en £ 13.550, o sean pesos 38.000 cada una.

En 1913, 7 yeguas a un promedio de £ 2.791, o sean pesos 32.000 cada una.

En 1915, una yegua, "Bellavista", de 11 años, en £ 1.950, o sean 22.000 pesos, el precio más alto de la venta.

Premios clásicos—

Lista de premios clásicos ganados por los hijos y nietos de las yeguas del hars Ojo de Agua:

Gran Premio Nacional, 9 veces; Gran Premio Internacional, hoy Carlos Pellegrini, 8 veces; Gran Premio de Honor o Copa de Oro, 9 veces; Premio Jockey Club, 7 veces; Premio Hipódromo Argentino, hoy Vicente L. Casares, 10 veces; Premio Chacabuco, 10 veces; Gran Polla de Potrancas, 6 veces; Gran Polla de Potrillos, 6 veces; Premio General Pueyrredón, 8 veces; Premio Etoile, 9 veces; Premio Coronel Miguel F. Martínez, 9 veces; Premio Palermo, 10 veces; Premio Selección, 10 veces; Premio Comparación, 10 veces; Premio Capital, 10 veces; Gran Premio Centenario, 1910, Barsac.



1919—GRAN PREMIO NACIONAL— 1o. Tiny, por Jardy y La Nenita (haras Ojo de Agua); 2o. Buen Ojo; 3a. Her Majesty, por Your Majesty (haras Ojo de Agua); 4o. Corot. Ganada por dos cuerpos en 2'37'' 1|5.

SIERPE, madre de Arsénico y Cantárida.
LA NILSON, madre de Mentirosa.
AFRICA, madre de Macbeth.
CHOCARRERA, madre de Zaragatero, Sandunguero, Retrechero y Chocante.
ESPINA, madre de Encina; (ésta madre de Irigoyen).
ORGIA, madre de Bacanal y Baco.
ULMA, madre de Cerrito.
TARANTULA, madre de Obrizo.
FEDRA, madre de Fósforo y Guarany.
GAMINE, madre de Telaraña.
BLANCA GRANDE, madre de Blanco Encalada.
INDIGENA, madre de Ibarreta.
ESPOIR, madre de Hirondelle, Lord Hermit y Swallow.
DAMIETA, madre de Dañina.
CANTARIDA, madre de Gay Kendal, Canturrera, Cantarina, Lauzun y Cantaridina.
COITESANA, madre de Courtisan, Palaciega y Palatina.
MARGOT, madre de La Nenita.
ROSE D'OR, madre de Pistilo y Sans Atout.
IBIRAPITA, madre de Demencia.
DECEPTION, madre de Decidida.
JULITA, madre de Marita y Julio César.
MANTINEA, madre de War Cry.
CASIOPEA, madre de El Kaiser y Pisafuerte.
MARIA PIA, madre de One Step.
SOLITUDE, madre de Centauro.
PIRITA, madre de Fair Play.
LUPINA, madre de Tamarindo, Piña y Jaén.
GREDA, madre de Calicanto y Tosca.
CHISMOSA, madre de Enredista.
BALLESTA, madre de Old King.
CAVATINA, madre de Cavador y

Lo ganado en 1920—

El haras Ojo de Agua ha ganado este año con los animales nacidos en ese establecimiento de cría e hijos de Your Majesty, Cyllene, Polar Star y Sandal, las siguientes cantidades:

Your Majesty con 38 . . .	$ 346.729
Cyllene con 20	„ 156.979
Polar Star con 17	„ 113.074
Sandal	„ 20.075
Total	$ 636.855

La temporada turfista de 1920 ha terminado y no podemos decir y lo lamentamos sinceramente que el balance arroja utilidades.

Claro está que el ejercicio en metálico ha sido brillante y las ganancias como de costumbre y hasta más que de costumbre, pingües; pero no es de ese resultado que queremos ocuparnos, sino de lo que nos queda de progreso, para agregar a los anales del turf.

La nueva generación—

La generación que hizo su estreno en las pistas en 1920 no se ha sindicado por sus bondades y nada ha ganado el elevage este año.

El vetó—Carreras en días hábiles—

Si por algo nos quedará grabado esta temporada, ello ha de ser por la supresión que el ejecutivo nacional hizo alevosamente de las carreras en días jueves atentado sin precedentes en la vida del turf argentino y que lesionó gravemente e hirió de muerte en otros muchos casos, a cuantiosos intereses, compro-

Recién el año 1921 sabremos en definitiva si la Jardy es superior a la Your Majesty o viceversa.

En los potrillos, Gaulois ha demostrado hasta el presente ser mejor que sus coetáneos y se ha perfilado como el crack de su generación, aunque su pedestal no esté aun firmemente asentado.

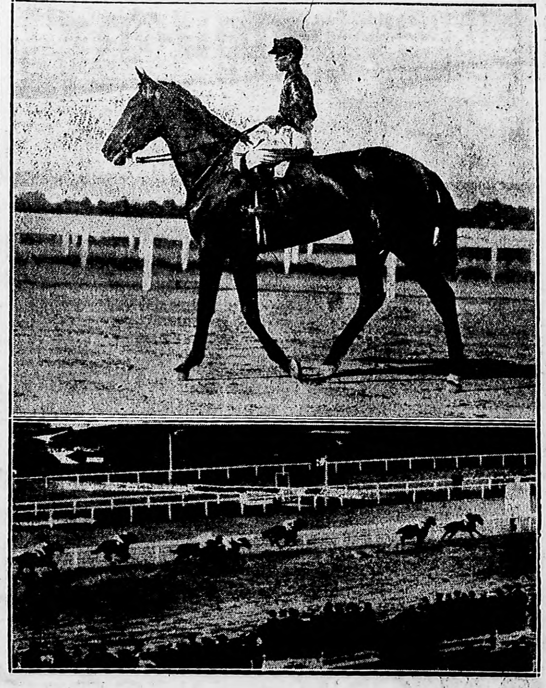
También han acusado estimables calidades y el honor de ser considerados como más temibles adversarios de Gaulois, con el correr del tiempo, Calderón que cuando iba a demostrarnos sus calidades sufrió un serio contratiempo; Palospavos que tan sugestivamente venciera en el Gran Premio Carlos Pellegrini; Quo Vadis? que tan hermosas carreras hiciera a fines de año; Lepanto que tanto prometía a mediados de año y ahora ha sido quemado y finalmente Astuto que también interrumpió su campaña para ir a la enfermería.

Los jockeys—

Entre los jockeys, Torterolo ha demostrado una vez más su indiscutible superioridad sobre sus colegas, mientras Acosta ha cumplido una discretísima "performance" para decirlo en el argot turfista.

Los entraineurs—

Entre los cuidadores se han destacado en los primeros puestos Betancour, que ha hecho con los pupilos de la Petite Ecurie y J. B. Zubiaurre una campaña descollante; Rufino Coll, que es siempre el entraineur seguro que todos conocemos. También merecen citarse por los triunfos que en el año obtuvieron Juan Torterolo, Vicente Fernández, Nuciano Moreno y Domingo Pianazzi.



1918—GRAN PREMIO NACIONAL— 1a. Omega, por Your Majesty y Alfa (haras Ojo de Agua); 2a. Su Majestad, por Your Majesty (haras Ojo de Agua); 3o. Cad; 4o. Caricato. Ganada por un cuerpo y medio en 2'36'' 4|5.

Los padrillos—

Entre los padrillos Your Majesty, el representante del haras Ojo de Agua, es el que ha ganado con sus hijos mayor suma en premios, alcanzando así el tan ambicionado título de padrillo de la temporada.

Lo siguen Jardy, Diamond Jubilée, Old Man y Craganour.

Tal es a grandes rasgos el balance del año turfista que fenece.

—

Merecen párrafo aparte en esta crónica que estamos haciendo del haras Ojo de Agua, los señores Julio Victorica Roca, Raúl Chevalier y el encargado del haras que todos conocen bajo el mote cariñoso de Don Tomás.

Es el primero, el señor Julio Victorica, un joven que hace breve tiempo que se inicia en la vida del turf y el elevaje, pero cuyo ingreso a estas dos actividades se está sindicando por el acierto y el entusiasmo en que aquellas cuajan.

Es un novel sportsman, como decimos, pero con pasta como para esperar de él muchas buenas cosas. No es sólo un entusiasta el señor Victorica Roca, sino también un estudioso.

Se encuentra actualmente al frente del gran establecimiento de cría que nos ocupa y ya ha dado pruebas de su competencia para el difícil y delicado cargo.

Como turfman, los éxitos del stud que lleva su apellido, hablan bien elocuentemente sobre sus condiciones como tal.

El señor Raúl Chevalier es otro sportsman no menos entusiasta que el señor Victorica Roca y de él hay derecho a esperar tanto bueno como de éste.

En cuanto a Don Tomás, vale decir que hace veinte años que está encargado de la dirección inmediata del haras, en Balcarce, para identificarlo con la gloria del establecimiento.

Y todas estas personas bien calificadas y conocidas por cierto, no dedican sus energías al sport de los reyes con el mezquino propósito de hacer ganancias, por el contrario, se han entregado a esa labor, poniendo, hasta, dicho sea sinceramente, un poco de vanidad, un poco de orgullo de esas pasiones que todos tenemos en pequeña o grande dosis.

—

Un redactor de este diario que por deferente invitación del señor Julio Victorica Roca, ha visitado la importante cabaña "Ojo de Agua" nos escribió la siguiente información a principios de año, que ahora recien publicamos.

Después de poco más de una hora de auto, llegamos al linde donde empieza "Ojo de Agua". Una cuádruple hilera de pinos, cuya longitud alcanza a treinta kilómetros, predispone a sus visitantes para contemplar las maravillas, que ya anuncia elocuentemente, esa soberana alameda, que semeja con su camino angosto y negro, una enorme serpiente extendida entre el pinar rectilíneo e inacabable.

Una breve desviación entre eucaliptus y los viajeros están ya frente a los verdaderos "ojos de agua" que como un capricho de la naturaleza, brota allí límpida y serena, con tanto caudal que abastece a todo el establecimiento, con el agua más pura que hayamos probado en la vida.

Es costumbre tradicional bautizar allí a los que por vez primera se hospedan y grato fué a los viajeros, cumplir galantemente con este requisito indispensable, que es algo así como una puerta franca para recorrer todo el establecimiento.

Desde allí se contempla un paisaje verdaderamente seductor: al frente las Sierras de Balcarce, en cuya loma estamos, más allá entre enormes bosques, los haras, donde están los padrillos y planteles famosos y a ambos lados, las canchas de tennis y de golf, tan hermosa esta última, que los profesionales que la han visitado, la proclaman la primera de Sud América.

Después de medio día, nos dirigimos al "palacio" donde se hospedan los sementales importados y entre un interés bien justificado por parte nuestra, empezó el desfile: Polar Star, cuya estampa y cuerpo se trasmite intacto a sus descendientes, seguido de Your Majesty, cuya corrección de líneas y hermosura es inoficioso ponderar. Vino después el viejo Cyllene, tan cargado de años como de glorias, pero que se conserva brioso y altivo, tal dos triunfadores del Derby Argentino.

Y entre una marcada simpatía cruzó la gallarda silueta de Saint Emilión, hermosísimo como en sus grandes días de Palermo y en quien se confía ciegamente como productor eximio, Sandal, que recién empieza su servicio es un tipo perfecto de reproductor, de líneas admirables que hará honor al haras.

En las paredes laterales de la cancha de pelota están inscriptos los nombres de todos los grandes triunfadores del "Ojo de Agua", desde Valero y Barsac, hasta Dorrego, Tiny y Saint Emilión.



1920—GRAN PREMIO NACIONAL— 1o. Gaulois, por Cyllene y Pirita (haras Ojo de Agua); 2o. Hermann Goos, por Your Majesty (haras Ojo de Agua); 3o. Calderón; 4a. Thalassa, por Your Majesty (haras Ojo de Agua). Ganada por 1 3|4 cuerpo en 2'37'' 3|5.

La temporada de Mar del Plata

Prolegómenos de la temporada que se inicia. - Acción de la Comisión de Fomento. - Plazas y alojamientos. - Comodidades para los viajeros. - Grandes fiestas en el club Mar del Plata. - Ruleta, Tiro a la Paloma. Golf y Regatas. - Una idea interesante.

Con los últimos días del año que fenece se inicia de nuevo el éxodo de siempre a Mar del Plata. La ciudad de vida sedentaria y tranquila durante los meses pasados, reabre de nuevo con la llegada del verano, sus fauces a los viajeros de toda la República. Y allí se congregan como de conjuro de una sola orden, los veraneantes de todas las ciudades y campos de la república y especialmente los de la capital, que huyen de la canícula asfixiante de la ciudad, en busca del frescor y de la baja temperatura de Mar del Plata.

Este año la temporada, que ya se ha iniciado bajo los mejores auspicios, parece que va a reunir en el balneario el mayor aflujo de veraneantes de que se tenga memoria.

Contribuyen a ello en primer término, la eficaz labor desarrollada por la Comisión de Fomento de Mar del Plata, creada por la iniciativa de un selecto grupo de caballeros veraneantes, que ha tomado con todo entusiasmo y decisión, la finalidad de proporcionar a los veraneantes, una estadía cómoda y confortable.

Mar del Plata, en efecto, a pesar de su aspecto de confort y de aristocracia, pierde por la acción disolvente de gobierno y municipalidad de muchas comodidades, que tienen y hasta con exceso otras ciudades balnearias.

De ahí a que muchas familias, a quienes, com oha sucedido el año pasado, llegó a faltarles playa, para solaz y recreo de sus hijos, prefirieron la ciudad de Montevideo, como más cómoda y digna de un veraneo. Al mar concluyendo con la playa, ya de sí escasa, derrumbando la Pileta, que era un sitio de entretenimiento y gimnasia; los intendentes municipales descuidando de exprofeso los caminos y paseos y las trabas a toda iniciativa privada, concluían de una manera eficaz con todo entusiasmo en el veraneante. De ahí la necesidad imperiosa de la iniciativa privada, que compensara la desidia de las autoridades y por eso se fundó la Comisión de Fomento, cuyas actividades y deseos de progreso podrán apreciar este año todos los turistas.

Playas y alojamientos—

Obviadas en gran parte, debido a les gestiones de la comisión a que hemos aludido anteriormente, este año se podrá gozar de una mayor extensión de playa, lo que significa una gran noticia para las familias veraneantes. Al número de carpas a instalarse, puede decirse que este año será casi ilimitadas, pues extendido el radio playero, hasta frente al Club Mar del Plata y hasta el muelle Laborante, la comodidad y desahogo será perfecto.

La gran pileta que se acaba de construir en este sitio y que será inaugurada en los primeros días de la entrante semana, proporcionará a los bañistas y nadadores una alegre diversión.

El muelle Laborante, que ya el año pasado [illegible] concurridísimo por pescadores de ambos sexos, acusa con esto motivo un lugar ya necesario y en el balneario.

Por su parte, los grandes hoteles se han preocupado como nunca de la comodidad y confort de los viajeros. Se han instalado servicios más completos que en años anteriores y el Bristol, por no indicar sino al que da pauta al movimiento aristocrático del Balneario, augura este año un record de viajeros. Su canciller Gasparotti, quien es más solicitado durante la temporada por muchos ministros, y de su juicio depende en gran parte, ese movimiento del Bristol, nos ha manifestado que en su opinión y compulsando pedidos y anticipos de disponibilidad de piezas, la de este año será una de las temporadas más brillantes del balneario.

El Regina también ha ensanchado su local, lo que ni con mucho lo coloca todavía en el trance de dar alojamiento a los muchos pedidos recibidos.

Golf Club—

Para este año, que promete ser excepcional para los golfers, el club ha realizado una gran cantidad de innovaciones en la cancha, restaurant y cuartos de vestir.

También a los concursos a realizarse aparte de los importantes de todos los años, hay que agregar el Gran Campeonato, que bajo una comisión general se realizará en la última quincena de marzo.

Recientemente una asamblea general, ha autorizado a la comisión directiva del mismo, para invertir la cantidad de 500.000 pesos, para adquisición de un local y construcción de un suntuoso edificio para sede social. En este mismo año empezarán los primeros trabajos y como piensa acelerarlos en lo posible, es presumible que para la temporada de 1923 ya se inaugure el nuevo local.

Club Mar del Plata-

Como todos los años, el club será el lugar preferido por las familias veraneantes. La comisión directiva ha esbozado ya parte del programa de conciertos y diversiones a realizarse en la temporada. Aparte de los grandes bailes de fantasía y disfraz que se realizan en la semana de carnaval, este año se han contratado a varios concertistas yartistas notables, para dar conciertos y audiciones en determinados días.







Debido a ciertas reformas efectuadas este año será destinado a sala de juego todo el piso bajo, aparte del tercer piso, dedicado especialmente para el juego de señoras. Las salas del piso bajo serán por su magnitud una de las primeras salas de juego del mundo.

El gerente del club, señor Oliveira César, ha planeado ya varios e interesantes certámenes de juego que se realizarán durante la temporada.

El Campeonato Argentino de Ajedrez, es una de las ideas que acaricia y a la verdad que sería muy interesante encontrar reunidos en Mar del Plata a todos los maestros del tablero para dirimir su supremacía en este noble juego.

De efectuarse este campeonato sería la primera vez que él se llevará a cabo en la Argentina.

Los partidos de pelota que todos los años congregan en su cancha del club a excelentes aficionados, serán este año particularmente interesantes y el campeonato de pelota, al igual que los realizados en esta capital, serían un hermoso aliciente para los aficionados.

Tiro a la paloma—

Ya se sabe que el Tiro a la Paloma constituye uno de los principales factores que ameniza la vida sedentaria del balneario. Todos los años concurren al Stand las mejores escopetas de Buenos Aires y Rosario, y es uno de los más bellos espectáculos que pueda darse, ver sobre la pedana la lucha entre varios concurrentes por conquistar algunos de los valiosos premios que allí se disputan.

El Gran Premio Jockey Club y el Gran Premio Club Mar del Plata, con valiosos premios en dinero y magníficas copas adquiridas ya, reunirán este año el mejor y más selecto conjunto de tiradores de todos los Stands de la república.

Los premios adquiridos este año para los vencedores son en verdad magníficos y a este aliciento se agrega el de un Gran Premio Campeonato, que será donado por el concesionario de las salas de juego del club.

En el haras Ojo de Agua, donde el señor Victorica Roca ha instalado también un stand, se disputará este año varios premios, entre ellos la Copa CRITICA, que este diario ha donado, para que se dispute en un handicap limitado

Carreras de yachts—

Las autoridades del Yacht Club, asesoradas por la comisión de regatas, piensan dar este año especial brillo a las tradicionales carreras de yatchs, que se efectúan todos los años frente al balneario.

Los hermosos premios que se ran a los vencedores, no significan nada para los verdaderos yachtmans, que prefieren intervenir en una hermosa regata a base de puro entusiasmo, sin preocuparse mayormente de los premios a conquistar.

El "Alachie" y "El Recluta", de los hermanos Antonio L. y Rómulo Lanusse, el "Ráfaga", el "Mouchette" y varios más de la matrícula del Yacht Club, darán motivo este año a más de una regata interesante, que será seguida avidamente desde la Rambla por todos los aficionados y hasta por simples mirones entusiasmados ante el espectáculo magnífico de las velas desplegadas al sol y al viento

Una idea excelente—

Por iniciativa de la señora Guillermina Oliveira César de Wilde, se va a designar en el balneario a una comisión de damas para que corran con todo lo relativo a la "Gran semana de Mar del Plata", en la que se realisarán importantes concursos de Tennis, Golf, Regatas de Yatchs, Carreras de Caballos, Tiro a la Paloma y concursos de Natación.

Se piensa realizar esta gran semana entre el 10 y 25 de marzo, con el objeto también de retener en el balneario al mayor número posible de veraneantes.

Del resultado de estas fiestas se dará un tanto por ciento al Hospital, otro para la Comisión de Fomento y el resto será distribuído equitativamente entre varias instituciones de caridad .

Varios miembros destacados del Jockey Club se encargan en estos instantes de obviar todos los inconvenientes que podrían oponerse a la concurrencia de los mejores animales de Palermo, para correr allá durante esa semana.

UNA GRAN INSTITUCION HIPICA

La Sociedad Rural y de Fomento de San Mărtín

Su circo de carreras -- Sus crecientes progresos

Lo más novel de las instituciones hípico turfistas del país es la sociedad rural y de fomento de San Martín, encargada del circo de carreras que funciona en la vecina localidad y cuyos progresos son crecientes y ponderables; tanto que nos obligan a darle un señalado espacio y un especial subrayado.

En el relativamente poco tiempo que hace que funciona su circo de carreras, montado con toda clase de comodidades y uno de los más pintorescos de la provincia, ha alcanzado un lugar proveniente entre sus similares.

Las reuniones que todas las semanas efectúa, se ven concurridas por una afluencia extraordinaria de público que día a día se ve el aumento y que constituye la mejor ratificación del buen concepto de que goza en general, entre el público, la institución que nos ocupa.

El hipódromo de San Martín constituye una válvula de escape para la caballada que en el hipódromo Argentino, tiene ya escaso programa y que dan a San Martín una especie de aspecto de sucursal de Palermo. Los caballos de este circo emigran en gran número y sus calidades son discretísimas, de las mismas fuerzas de los que van a actuar a La Plata o a Rosario, una vez concluído su programa en el circo privilegiado.

La misión que esta sociedad viene llenando en silencio, pero pródigamente, es fecunda y digna no sólo de aplauso sino también del más decidido apoyo.

Desde el primer momento y dándose cabal cuenta de la gran responsabilidad que sobre ellos pesaba, por los altos destinos a que estaba llamada a cumplir, las autoridades del circo provincial encarrilaron sus proceders dentro de una enérgica y atinada rectitud, causa eficaz a la cual debe achacarse el buen pie en que en la actualidad éste se encuentra.

Este es el modo de hacer campaña: bregando incansablemente por la moral del turf y encarrilando con mano severa y sin contemplaciones a los profesionales que pretenden hacer del turf un medio de vida, para medrar más o menos impunemente.

Esa fué siempre la tendencia en que vimos encarriladas a las autoridades del hipódromo de San Martín y como consecuencia de esas depuraciones hechas en sus elementos profesionales, el público que ahora asiste a las brillantes reuniones matinales, expone su dinero confiadamente en la seguridad de que él es defendido a conciencia suprema aspiración de todo catedrático.

El hipódromo es conocido, pero no está de más que hagamos unas ligeras descripciones de sus dependencias.

A corta distancia de la estación del ferrocarril, y previo una caminata corta por calles pintorescas, flanqueadas de quintas y campos de cultivo, entre los que se destacan de cuando en cuando lo sedificios característicos de los studs.

A la vuelta del camino aparece de improviso el hipódromo cuya edificación lijera, airosa, se destaca del paisaje, netamente. La elipse de las pistas se recorta en el verde del campo que la rodea y una pequeña colina que encarva su derecho opuesto, da un aspecto pintoresco al hipódromo, trayéndonos a la memoria al similar de Maroñas.

Las dependencias no desmerecen del conjunto y hay en ellas orden y consideración al público que suelen faltar en otros hipódromos de mayor relieve.

La caballada que en este circo actúa es numerosa y el gremio de profesionales competentísimo.

En cuanto al desarrollo de las pruebas, raras veces ocurren incidentes lamentables; pues las largadas son proverbiales por su equidad para todos los competidores y las fallas del juez de raya jamás levantan resistencias en el público.

Como si todo esto no fuera suficiente, tenemos también el buen orden que reina en las dependencias centrales de la institución, en la calle Sarmiento, todo un modelo en su género

La misma consideración al público que hallamos en el hipódromo, la encontramos en estas oficinas.

No terminaremos estas líneas sin dedicar tres párrafos finales o tres alma mater de la institución.

Son ellos, en primer término, el Sr. Santiago Fontanilla, presidente de la sociedad que nos ocupa y a cuya desinteresada labor y gran entusiasmo se debe el florecimiento de la entidad turfista provincial.

Es el Sr. Fontanilla un sportman de ley, que ha sacrificado al turf sus intereses y su tiempo, hallándose dedicado a su labor de presidente del directorio con raro ahinco. Es el alma de la sociedad, con lo que dejamos dicho todo a su respecto.

El señor Ricardo Galli es el administrador general de la sociedad y es también un laborioso que está cumpliendo a satisfacción una alta misión.

Sus gestiones en su delicado cargo, son fructíferas y es de los que contribuye con su inteligencia y su labor al mejor destino del hipódromo de San Martín.

Finalmente, también, merece líneas aparte, el señor Carlos Trivero, director del sport, cargo delicado que viene llenando a conciencia con gran contracción y también con innegables entusiasmos.

Reuniones matinales todos los Domingos y feriados

Hipòdromo de La Plata

El simpàtico circo de los eucaliptos

Una instítuciòn progresista

El turf en la provincia de Buenos Aires tiene un formidable baluarte, en el Jockey Club de la Provincia, cuyo hipódromo sito en La Plata, es todo un alto exponente del grado de adelanto que en la provincia citada ha alcanzado el sport que tiende al mejoramiento del sangre puro de carrera.

Verdadera institución que propende al fomento de ese mejoramiento y eficaz colaborador de esa fuente de riqueza que se llama el elevaje, no podemos pasar por alto en este número extraordinario que tiene su sección especial dedicada a ambas actividades hípicas (el turf y el elevaje), el pertinente comentario a que se ha hecho acreedora la institución turfista más destacada de la provincia de Buenos Aires.

Desde hace muchos años el hipódromo de La Plata ha venido llenando en silencio, pero no por eso menos eficazmente, la alta misión para que fuera creado y fruto de esa labor constante y esos desinteresados afanes han sido la atención con que el Jockey Club de la capital federal, ha seguido sus pasos, y le ha acordado su patrocinio, merecido premio a una actividad honestamente encaminada y a un modo de encarar los asuntos hípicos, verdaderamente justa y práctica.

Si antes del patrocinio el Jockey Club de la Provincia cumplía religiosamente la misión para que fuera creado; luego de esa ventaja merecidamente acordada, el entusiasmo de sus dirigentes fué en aumento y el impulso que cobró la institución platense fué simplemente asombroso.

Tan es así que la caballada de primer orden de Palermo realiza con el circo que nos ocupa un verdadero intimar las necesidades aprémiantes del mismo.

Es el presidente del Jockey Club de la Provincia el doctor Manuel F. Gneco, caballero que ha dedicado todos sus entusiasmos y su tiempo al progreso de la institución a cuyo frente se encuentra.

El doctor Gneco es un entusiasta del turf que ha llevado con raro acierto al Jockey Club de la Provincia al grado de adelanto en que se encuentra; dirección del que aun puede esperarse mucho y bueno en bien del circo platense, tan bien conceptuado al presente.

Esto en lo que respecta a la dirección del Jockey Club; pero es menester ocuparse detenidamente de un hombre que ha sido y es el factotum, el alma mater de esa gran ora que se llama hipódromo de La Plata; entusiasta como pocos y abnegado sin ejemplo. Nos referimos al señor Clemente Benavídez, que ocupa la secretaría de la institución y al que se debe en parte principalísima, todos los progresos que en la actualidad puedan anotarse al circo de los eucaliptus.

Nada se hace, nada se resuelve sin una consulta al seoñr Benavídez y sin una adquiescencia de su parte.

Tan ligado se encuentra este hombre al hipódromo que nos ocupa que parece que él se hubiera identificado con él y fuera su espíritu.

Con dos figuras así como la del Dr. Gneco y la del Sr. Benavídez, no pueden asombrarnos los progresos con que la institución viene destacándose sobre sus similares, figuras centrales a las cuales coadyuvan eficazmente un número crecido de bien intencionados caballeros, que prestan a la labor común sus entusiasmos y su buena voluntad.

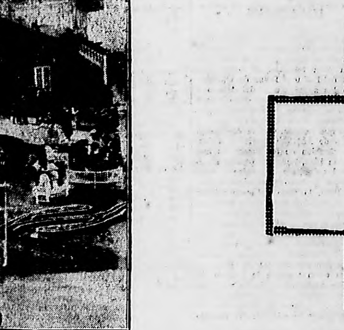


INSTANTANEA DE LA PE LOUSE TOMADA EL 19 DE NOVIEM BRE ULTIMO, ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA PLATA. — ENTRE LA CO NCURRENCIA. LOS DOCTORES DAR DO ROCHA, MANUEL F. GNECCO, GAUDIER, BALLESTEROS, MIGUEZ





LA PELOUSE, A LA IZQU IERDA LOS FAMOSOS EUCALIPTU S. — A LA DERECHA VISTA DE CO STADO DE LAS TRIBUNAS CONFITE RIA, ETC.



...rcambio y suele actual simultáneamente en uno u otro circo, alcanzando en ciertas reuniones extraordinarias, ese intercambio a la caballada clásica. Es común ver en esas ocasiones al mejor conjunto de los entraîneurs y jockeys de Palermo; actuar en las pruebas que se realizan en el hipódromo de los eucaliptus.

Cercano a la estación del ferrocarril, del que dista un par de cuadras; el primer hipódromo de la provincia, recorta sobre un paisaje encantador su silueta de circo hecho a todo costo, pintoresco, bien distribuído, encantador bajo todo punto de vista.

Los eucaliptus que en abundancia, dan aspecto "sui géneris" al hipódromo, en forma tal que le ha valido el simpático nombre de hipódromo de los eucaliptus, contribuyen a la hermosura del bien dispuesto circo de carreras.

Los méritos de éste se acrecientan en la actualidad con las importantes obras que se han mandado construir y que han venido a llenar una sentida necesidad, dado el número siempre creciente de aficionados que concurre al cual empezaba a serle incómodo el hipódromo.

Con los nuevos pabellones para venta de boletos y pago de los mismos y las torres que se han construído, en el paddock han venido a completar el aspecto destacado del circo y a ul...

Al correr de la pluma y siempre como una demostración de altura con que se encaran todos los asuntos en este circo, no podemos a menos de relatar la siguiente anécdota:

Un caballero cobró en el hipódromo unos boletos cuyo monto importaban dos o tres mil pesos.

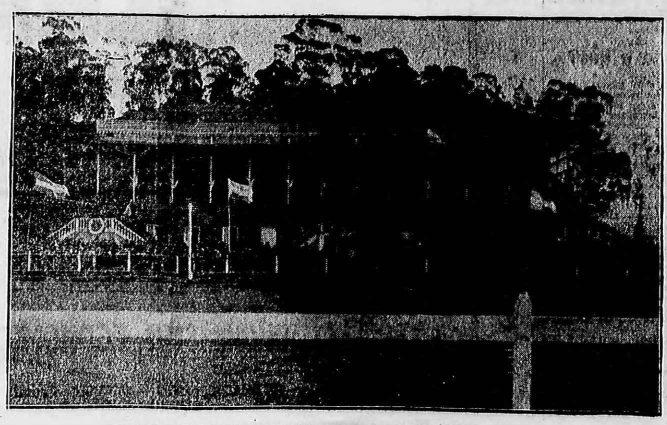
A la noche, al efectuar un pago, observó que uno de los billetes que se le habían dado en el hipódromo, de quinientos pesos, era falso.

El damnificado reclamó al día siguiente su dinero y la institución, sentando un precedente único, cambió de inmediato el billete falso por uno bueno.

Así hace una institución celosa de su prestigio.

Muchas características tiene este hipódromo que lo hacen singularmente atrayente, además de los eucaliptus que son los que le dan un aspecto.

Esas características son, por ejemplo, las largadas que tienen fama de impecables; las chaquetillas que obedecen a una numeración uniforme respecto a sus colores; su "pelouse" que los días domingos es un paseo interesante de la élite platense, y muchas otras cosas que hacen del hipódromo de La Plata, el primero de la Provincia, por su importancia, sus comodidades, su aspecto y sus detalles.



DE IZQUIERDA A DEREC HA: TRIBUNA DE SOCIOS, EL PAD DOCK Y POPULARES

Football y otros deportes

El balance del año

NI LA ASOCIACION ARGENTINA NI LA AMATEURS HAN HECHO NADA BENEFICIOSO PARA EL DEPORTE

Y colorín colorao, este año ha terminao...

Verdad que ha sido un año lleno de interesantes acontecimientos; vivo de incidencias retumbantes; rico en numero de partidos superiores, pero pobre, pobrísimo como demostración del progreso de nuestro football.

Este año que hoy concluye, se ha distinguido más por la lucha a muerte entablada por las instituciones que quieren primar en el dirección del deporte que por el interés que las mismas hayan puesto para perseguir el mal elemento que desprestigia a todos; se ha destacado más por el afán de hacerse cartel que por el interés de cumplir con los principios fundamentales del deportismo y, por fin, ha sido netamente superior el número de incidentes de incultura producidos en las canchas, que el de partidos caballerescos realizados.

¿Quién tiene la culpa de que tantas cosas malas hayan ocurrido en este año que hoy expira?

La Asociación Amateurs de Football comenzó el año en forma estupenda: dejó evidenciado que en realidad cuanto había de prestigioso en nuestro ambiente, en su seno se albergaba y, demostró palmariamente que el grado de adelanto de nuestro football, la mayor habilidad de los jugadores argentinos, estaba radicada en sus filas. Esto indudablemente ha provocado alguna hora de satisfacción a sus dirigentes, y fácilmente el/alborozo lleva al mareo, a la desorientación. Se han creído dueños de la situación, colocados en una posición económica próspera y con indiscutibles muestras de culminar favorablemente y, claro está que perdieron los estribos.

La mala política internacional seguida, les ha valido un fracaso sonoro en el último campeonato sudamericano; un fracaso de los que hacen época, un fracaso que ha sido el primero y no fué el último. Con ello no han conseguido otra cosa que obligar a nuestros vecinos los uruguayos a alejarse de nuestro ambiente; es cierto que ha sido un golpe formidable contra la Asociación Argentina, pero tampoco fué un triunfo para su causa, sino una nueva derrota, el segundo fracaso, pues no otra cosa significa la desaparición de probabilidades para el establecimiento de relaciones entre la Asociación Uruguaya y la Amateurs.

La política interna desarrollada por la Amateurs, también ha tenido su nota saliente: resoluciones arbitrarias, ridículas, procedimientos desconocidos. Ambición de unos cuantos, que han descontentado a los más. Las promesas amateuristas se han esfumado este año, cuando pensábamos que era el mejor momento para confirmar sus deseos de saneamiento cuando precisamente se presentaba la oportunidad de dejar sólidamente terminado el pedestal que habría de perpetuar su gran obra.

La Asociación Amateurs, pues, ha cambiado el paso esta vez. Pareciera que los resabios de la vieja camarilla se han adueñado de la dirección del consejo único.

Por la otra parte, la Asociación Argentina ha realizado una temporada no exenta de contrastes, como son la deserción de unas cuantas instituciones, la actitud de la Asociación Uruguaya respecto a la suspensión de los partidos internacionales acostumbrados y su actuación mediocre en el campeonato sudamericano de football. No ha realizado ninguna obra grande este año, ni pequeña, sino que podría decirse que la Asociación Argentina ha dejado la impresión de haber permanecido a la expectativa, auscultando la acción amateurista.

En resumen, puede decirse, que ni una ni otra se ha ocupado este año del deporte propiamente dicho, sino que todas sus acciones han ido contra él, en su perjuicio, en su desprestigio... Todo, para no perder las posiciones personales conquistadas a expensas de los buenos deportistas.

Así se ha desperdiciado un año, que en el correr de los siglos, no significa nada...

Mirò a Còrdoba

Con el tren que hoy parte a las 18 horas de la estación Retiro, nuestro jefe, César A. *Miró*, se ausenta de esta capital.

Por prescripción médica pasará un mes más o menos en Alta Gracia, lugar donde se radicará.

Esperamos pues que vuelva con nuevas energías y que el aire de las sierras le proporcione el reactivo necesario para su salud un tanto quebrantada.

Deseamos por consiguiente que a su regreso no necesite más de los aires serranos y que la algarabía de nuestra gran capital se constituya en su mejor régimen medicinal.

LA FINAL DEL DOMINGO

Argentinos Juniors y El Porvenir frente a frente

A medida que va acercándose la fecha para la disputa del match final por el ascenso al *círculo privilegiado*, aumenta el interés de nuestros aficionados por presenciar el lance Argentinos Juniors v. El Porvenir, anunciado para *el domingo venidero.*

Unos y otros han intensificado el entrenamiento, por lo que esperamos tener oportunidad de presenciar una lucha agradabilísima, ya que habrá gran movilidad en las jugadas.

Mañana daremos a conocer la forma como se constituirán los equipos.

Recordamos una vez más, que el partido se jugará en el field que Sportivo Barracas posee en Iriarte y Luzuriaga y será dirigido por el correcto árbitro, señor Fernando Díez.

¿Miedo o qué?

Otra resolución del consejo único de la calle Perú, que merece dos líneas de comentario, es la que se refiere a que los clubs "no fundadores", tengan libre acceso a las sesiones del mismo que se realicen con carácter de "públicas".

No sabemos si esta resolución se ha tomado con el propósito de tantear el grado de ingenuidad de los clubs "no fundadores" o si se ha hecho deliberadamente, con la manifiesta intención de declarar terminantemente que allí manda el "circulillo de los trece".

Una u otra cosa, no evidencian sino la mala intención del consejo único. Si en su seno no se piensan hacer chanchullos y se quiere cumplir con las promesas de regeneración formuladas al constituirse, no vemos el porqué de la realización de sesiones secretas y, menos aun, que se impida la presencia a esas reuniones, a instituciones que son parte integrante de su vida.

Nada más lógico sería que procediendo de buena fe, las sesiones pudieran ser presenciadas por los clubs a los que se les ha quitado el derecho de tener voz y voto en ellas, como correspondería de acuerdo con los principios fundamentales del "consejo único".

Eso evidencia que se desconfía de las instituciones a las que se les ha dado afiliación y, en este caso, pensamos que tanto Quilmes como Lanús, Ferrocarril Oeste, Barracas Central, Sportivo Almagro, Palermo, etc., están demás en la Asociación Amateurs de Football.

¿No es así?

LENA A CURSACH

En su última reunión el consejo único de la Asociación Amateurs de Football resolvió hacer jugar los 27 minutos que faltaban para terminar el match, con el score de 1 a 0 a favor de Quilmes, pasando los antecedentes del asunto a la comisión respectiva para que dictamine en lo que atañe a la actuación del referee señor Juan Cursach.

Era lo que faltaba. Que la Asociación Amateurs de Football comience a juzgar la actuación de los jueces, es una interesante idea, pues así podrán seleccionarse los árbitros que valen y posiblemente, se podrán evitar algunos incidentes. Pero, lo malo del caso estriba en que la entidad de la calle Perú recién ahora se destapa en ese sentido y precisamente con el referee Cursach que, como se sabe, recientemente, hace dos días ha presentado su renuncia que lleva una buena serie de cargos fundamentados debidamente contra ella.

Es que como Cursach lo preveía, la Asociación Amateurs había de vengarse de su altivez al dar a publicidad su renuncia; pero, como el árbitro fué *algo perspicaz y se adelantó, el consejo* único quedó inhibido de poder tomar una resolución en su contra, en ése asunto. Por eso, aprovecha el caso de Quilmes y San Lorenzo de Almagro y, con seguridad, de sus resultas, Cursach ha de ser expulsado de la Asociación Amateurs, por incompetencia.

Ya lo verrán los aficionados.

Pero, como lo dijera Cursach, todo lo que ahora haga la Amateurs, ya no le llega, pues, su renuncia indeclinable y altiva, lo deja inmune de todo lo que se realice en su contra.

LA ASAMBLEA ANUAL DEL C. A. PICCARDO y Cía. Ltda.

La asamblea anual celebrada por el club del epígrafe días pasados, alcanzó grandes proporcmiones y un entusiasmo digno de encomio, en la cual un número de socios no inferior de 300, expresó su voto unánime tendiente a una total reorganización del club, tanto desde el punto deportivo como social.

La citada institución que ya hace varias temporadas que milita en la Federación Comercial de Football, siempre se ha distinguido por su correcta actuación, como así también por la corrección de procederes de su comisión directiva.

Aunadas las ideas con respecto a la reorganización del club, se nombró una comisión que dirigirá los destinos del citado club y que quedó constituída así:

Presidente, señor César Gaona; vicepresidente, señor Domingo Ramos; secretario, J. Ruiz de Galarreta; tesorero, Juan Pignouse; protesorero, Alvaro Ramos; vocales: señores Luciano Díaz, Apolinario Gosetti, Mario J. Piccardo, A. Paccarella, José Altuna, Leandro N. Selva, Daniel Schiano y Lino Beltrán; revisores de cuentas, Rafael Pérez, Rómulo Biccela y J. C. Moretti.

De la lectura de esta comisión se desprenden claramente los propósitos sanos y nobles de que se hallan animados ese numeroso conjunto de socios en la reorganización del C. A. Piccardo y Cía. Ltda., y es de esperar que la recientemente nombrada comisión, formada por hombres bien *conocidos, tanto en el comercio y la* industria, como en las diversas ramas del deporte, sabrán corresponder a la confianza que en ellos se ha depositado.

Tan pronto como la nueva C. D. se haga cargo de la marcha del club—según nos informa un miembro de la citada comisión—su primera ocupación consistirá en instalar su sede social, contando ya con amplio local, sito en la calle Defensa 1529, donde debido a la sgrandes comodidades que existen se instalará un restaurant económico para los empleados y obreros de la fábrica Piccardo y Cía. Lda. que vivan alejados de ella.

Además cuenta ya con valiosas donaciones, tales como la de don Alfredo Ramos (hijo), el cual donó un juego de billar, hallándose ya en constitución una hermosa biblioteca y salón de lectura.

Las diversas ideas de que está animada esta C. D. hacen esperar para el C. A. Piccardo y Cía. Ltda. una era de prosperidad, por cuanto cuenta con el apoyo moral y material de la firma social de que deriva y CRITICA apoyará en todo momento, por cuanto ello constituye un punto esencial en nuestro programa, toda obra que contribuya a estimular el viril deporte en un ambiente de franca sociabilidad, al amparo de comisiones directivas respetables, como de la que hoy nos ocupamos.

CONCURSO INDEPENDENCIA

Sorteo de partidos

En el local de la Federación Comercial de Football, se realizó el sorteo de partidos correspondiente a la tercera rueda de la Copa Independencia, dando el siguiente resultado:

Ganador de Cindad de Londres v. P. Barco contra E. Hardy.

Compañía Mercantil contra Muro y Cía.

Dreyfus contra J. Soulas et fils.

Los dos últimos partidos se jugarán el domingo próximo; ambos tendrán lugar en la cancha de los clubs nombrados en segundo término.

Nuestro programa cumplido

Hemos terminado el año, rendidos, pero satisfechos. Rendidos porque nuestra tarea a la par que ingrata, es fatigosa: abrumadora. Satisfechos, porque creemos haber cumplido con el programa que nos hemos impuesto al hacernos cargo de esta hoja. Hemos sabido mantener nuestra línea de conducta imparcial, porque acertamos y nos dispusimos a cuidar el equilibrio. Desechamos los procedimientos subalternos y cuando hubimos de castigar lo hicimos con la altura que corresponde a nuestro nivel moral.

Los lectores más que nadie saben si hemos cumplido con la misión delicada del periodista. La independencia de nuestra hoja no puede ser desvirtuada, pese a todos los insidiosos que de envidia y nada más que de envidia, quieren ensuciarnos con sus mentiras. Ahí está la colección de nuestro diario; ahí están nuestras campañas leales, documentadas y no antojadizas ni metódicas como las de los detractores de nuestra sinceridad. Hemos censurado a la Asociación Amateurs porque su acción así lo merecía; censuramos a la Asociación Argentina cuando ha dado lugar a usar ese temperamento.

Ni la una ni la otra nos interesan; nos hallamos bastante firmes, bien en alto, tan firmes y tan en alto, que no nos mueven ni los tirones de una ni nos hacen caer los de la otra.

Con una y con otra nos hacemos importantes. Y no es muy fácil. Es necesario mirar con altivez a todos para que nos consideren como corresponde, como merecemos. La importancia no se consigue con elogios, sino con la verdad. Los elogios por temperamento, sin la acción que los merezca, son propios de mueamos; así son considerados hasta por los mismos favorecidos.

Por eso estamos satisfechos, gozosos; porque nuestra equidistancia de las instituciones en pugna nos ha dado la importancia que nuestros lectores nos otorgan, leyéndonos diariamente, cada vez en mayor número. Ahí está el porqué del prestigio adquirido en forma tan concluyente por esta página.

Hemos terminado el año, rendidos, pero satisfechos porque cumplimos el programa que nos hemos impuesto. Agradecemos a nuestros lectores la acogida que nos han dispensado y prometémosles, para el año que se inicia mañana, ratificar nuestra declaración del primer día, la verdad por lema y la independenci por norma.

Felices fiestas y... hasta el año próximo, queridos lectores.

A LOS CLUBS

Recordamos una vez más a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría y que encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con *los sports atléticos debe remitirse a nombre* del jefe de la sección deportes don César A. Miró.

Ecos de un fallo asociacionista

El Club Buenos Aires, fundamenta con alto criterio un pedido de reconsideración sobre la resolución recaída en la protesta entablada por Sportivo Barracas

Hemos recibido copia de la nota con que el Club Buenos Aires, solicita reconsideración al Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, a raiz del fallo que éste dictara respecto a la protesta presentada por el club Sportivo Barracas sobre el partido de cuarta división jugado por sus equipos respectivos.

La nota, como podrá verse, está redactada con corrección y sus fundamentos merecen la pena leerlos; por eso, es que creemos de interés darlos a publicidad.

He aquí los términos de la misma:

Notificado el Club que presido de la resolución adoptada por el H. Consejo Superior en la protesta entablada por el Club Sportivo Barracas, haciendo lugar a la misma y declarando perdedor del partido a Buenos Aires por considerar indebida la inclusión de dos jugadores, dentro del término, vengo a solicitar reconsideración del asunto y que se resuelva mantener el resultado del partido que arroja la planilla, o en su defecto su anulación.

El Consejo Superior funda su resolución sin mencionar la disposición reglamentaria o la disposición de carácter general del mismo que impida la inclusión de jugadores en las condiciones que motiva la protesta. Se limita a referirse a una prohibición que en vano hemos buscado en el Reglamento General y en los Boletines, que son los únicos medios de notificación para los clubs, en defecto de nota.

Y ha de permitirme el H. Consejo Superior que respetuosamente demuestre el error en que ha incurrido al sancionar con una pena una inclusión autorizada por el Reglamento General, que en lo pertinente no ha sido modificado, o si lo fué, tal modificación no se ha hecho saber a los clubs y, en consecuencia, la misma no es aplicable.

De acuerdo con lo establecido por el Reglamento General, pueden actuar válidamente por los clubs afiliados los jugadores libres a los que hayan sido habilitados para actuar. Este es el principio general que sirve de norma para determinar la condición de un jugador, y debe ser aplicado, en nuestro entender, con las solas excepciones que el mismo Reglamento o las resoluciones del C. S., expresamente establezcan.

Las excepciones, señor Presidente, no se presumen. Por el contrario sólo pueden admitirse las enunciadas por el Reglamento General y éstas, que suponen una limitación a los derechos generales que el mismo acuerda, aplicarse con un criterio restrictivo. Tampoco cabe para la aplicación de las [illegible] aplicar un criterio de analogía, cuando hay disposiciones que expresamente proveen el caso a resolverse.

Quiere decir, entonces, que los jugadores D. Bota y [illegible] habilitados para actuar por el C. S. han podido hacerlo válidamente mientras no existiera disposición del Reglamento General o del C. S., notificada a los clubs, que limitara su condición de jugador habilitado. Y me permito afirmar, categóricamente que ni el Reglamento General prohibe su inclusión en ningún partido, ni hay resolución alguna del C. S. que sea aplicable y que lo considere inhabilitado para determinados encuentros.

He recogido impresiones en la misma Asociación, que me permiten suponer—como ya lo hemos expresado en la nota anterior—que la resolución adoptada se basa en la resolución del C. S. publicada en el Boletín N. 9, de fecha 20 de noviembre de 1919. Miembros del C. S. han explicado a representantes de este club, que el espíritu de la misma fué el que tiene como consecuencia ahora la resolución que pido se reconsidere.

Pero basta, señor Presidente, examinar desapasionadamente y con criterio de extricta justicia la resolución de referencia, para llegar a la conclusión de que no es admisible el criterio del C. S. al respecto.

En el Boletín N. 9, se lee: "Pases. "De acuerdo con la resolución del 19 "de septiembre, se acuerdan los si- "guientes:...., pero se establece que no podrán actuar, etc.". ¿Quiénes son los que no pueden actuar? Evidentemente, señor Presidente, con estos jugadores a quienes se acuerdan pases y si se quiere, todos los que se encuentran en análogas circunstancias! Y tan es así, que el mismo C. S. al final de esa resolución, indica los móviles que lo determinan a adoptarla, diciendo que lo hace para evitar inclusiones de jugadores provenientes de los clubs desafiliados o expulsados que pudieran prestar a último momento su concurso. Por otra parte, vincúlese ésto con lo que se dice al principio: "De acuerdo con la resolución del 19 de septiembre" y llegaremos fácilmente a la conclusión de que sólo ha podido referirse a los jugadores de aquéllos clubs.

Y hay más, señor Presidente. No se dice que ésa resolución modifique el Reglamento General. Más bien sería un agregado que contempla una situación del momento, y es natural que los efectos de la misma sean transitorios, como los mismos hechos que le dan origen.

Siendo así, esa resolución, adoptada en año pasado, para prevenir refuerzos de equipos en las finales y semifinales, en los momentos que siguieron a la desafiliación y expulsión de clubs, cuando se inició una verdadera "raza" de jugadores, ha debido caducar y caducó efectivamente al expirar la temporada. Para aplicarla este año, hubiera sido menester su ratificación, ponerla nuevamente en vigencia, lo que no ha ocurrido.

Se ha diho que el C. S. tiene—y esto es indiscutible porque le acuerdan los Estatutos — la facultad de interpretar y que siendo así, ejerciendo esa facultad, interpreta que esa resolución que se refiere a un caso particular es de carácter general, y, en consecuencia, el club Buenos Aires no ha podido incluir a los jugadores Botas y Francheli.

Me permitirá el señor presidente, que haga notar el peligro que para los clubs significa una extensión tan considerable dada a esa facultad interpretativa.

Las instiuciones afiliadas deben suponer y suponen que tanto las disposiciones del Reglamento General como las resoluciones del C. S. no pueden tener otro alcance que el resultado de las palabras con que se expresan, cuando ellas son precisas y categóricas. No pueden suponer cuál ha sido el espíritu de las resoluciones si él no se dice cuál es, máximo cuando se trata—como en este caso—de una resolución en que el mismo Consejo precisa y determina su alcance. Tampoco pueden suponer que quepa una interpretación distinta de palabras cuyo exacto significado es indiscutible, porque esto supondría negar eficacia y estabilidad a las disposiciones reglamentarias y disposiciones del C. S., desde [illegible] interpretar que se ha querido decir precisamente lo contrario de lo que de su lectura, de los términos empleados y de su alcance lógico y natural resulta.

El club Buenos Aires, no ha podido ni ha tenido por qué saber cuál era el espíritu de la resolución, ni ha podido dar a la publicada en el Boletín N. 9, otro alcance que el que resulta de sus términos. Y entiendo que no es admisible que los defectos de redacción, o la falta de precisión de los términos empleados—que según digo parece expresan algo diverso de lo que se quiso decir—puedan ahora recaer sobre los clubs haciéndoles pasibles de errores que no se le pueden atribuir.

Por último, señor presidente, el criterio en que se inspiró siempre el C. S., y el que inspira el Reglamento, es el de castigar la mala fe de las instituciones. Y no creo que el C. S. suponga que en este caso la hubo.

Si no ha habido mala fe, si por el contrario, según queda demostrado, el club Buenos Aires pudo creer sinceramente que cabía la inclusión del jugador que motiva la protesta; si el C. S. no previó el caso anticipándose a declarar cuál era el alcance y el espíritu de su resolución publicada en el Boletín N. 8, entiendo el Club Buenos Aires no obstante que el partido [illegible] ganó válidamente, que en todo caso, lo mejor para el club que protesta, cabía declarar ese espíritu *y alcance y anular un partido viciado de nulidad*, por errores no imputa*bles al club, haciéndolo jugar de nuevo.* Esta solución que el principal interesado, *mi club, hubiera aceptado como la* expresión de la justicia que anima los actos del C. S. hubiera sido aceptada seguramente también por quién, habiendo perdido el partido, se le brindaba la *oportunidad de modificar ese resultado* en nueva lucha, conquistando así un triunfo por el esfuerzo de sus hombres y no dos puntos con que se beneficia quizá por estar interiorizado—extraoficialmente—del espíritu de una resolución del C. S. que no pudo el club Buenos Aires interpretar en distinta forma de como lo hizo.

Por lo expuesto solicito del H. C. S.:

1o.—Se reconsidere la protesta.

2o.—Se rechace la protesta entablada, manteniendo el resultado del partido, o en su defecto se anule, mandándose jugar nuevamente.

Saluda al señor presidente con mi mayor consideración.

AS OCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Referees oficiales para mañana

Boca Juniors v. Sp. Barracas: Repossi.

Huracán v. Porteño: Louzao.

Banfield v. Est. La Plata: Yametti.

Intermedia—

Boca Juniors v. Sp. Barracas: Aldridi.

Banfield v. Est. La Plata: Bouat.

Arg. Juniors v. El Porvenir: Diez.

Segunda—

All Boys v. Sp. Avellaneda: Larroque.

Sp. Dock Sud v. Huracán: Cony.

Linesman—

Arg. Juniors v. El Porvenir: Barcus

Arg. Juniors v. El Porvenir: Cuneo

All Boys v. Sp. Avellaneda: J. G. Rodríguez.

All Boys v. Sp. Avellaneda: Guerrini.

Sp. Dock Sud v. Huracán: A. Casta.

Sp. Dock Sud v. Huracán: Justo Rodríguez

El cine, sus obras y sus hèroes

Tercera sección

El año cinematografico

UN POCO DE HISTORIA A VUELA PLUMA. — EL MERCADO LIBRE Y LA CONFLAGRACION EN EL GREMIO. — UNA TEMPORADA DE LIOS QUE OBLIGA A GRANDES TRANSACCIONES.

Estamos en vísperas de poner punto final a la labor cinematográfica del año e intentamos reflejar en el espacio menor de estas columnas los principales acontecimientos haciendo un pequeño y ligero balance que recuerde muchos de esos días de grandes sorpresas económicas, sociales y artísticas que han tenido por escenario a esta capital.

Antes de iniciarse la temporada oficial, que como se sabe arranca del



Margarita Clork, mimosa de nuestro público y que estrena hoy el cuento de hadas "Los siete cisnes" en una nueva fotografía, no publicada más que hoy en CRITICA. Así somos.

mes de marzo, había en el gremio de exhibidores una gran convulsión; se trataba de imponer a los alquiladores una condición: la de obtener la elección y cantidad de películas que más conviniese a sus intereses, tanto en la parte artística como económica. Los alquiladores más fuertes, se opusieron tenazmente a esta solicitud y desde entonces se dividieron en dos bandos alquiladores y exhibidores. Los que deseaban el "mercado libre" tuvieron el apoyo de la Fox, New York Film Exchange, Cinematográfica Sud Americana, Mundial Film, Britania Film y varios otros importadores de película. Por el otro baudo estaba la sociedad General Cinematográfica, Max Glüsckmann y Sáenz y Cía. La lucha no tenía miras de terminar y en abierta guerra se trataban de debilitar mutuamente. La Nueva York Film Exchange a fin de restar fuerzas al enemigo, adquiere todo el material de Sáenz en medio millón de pesos, la Britania Film refuerza su cartel con la compra de la Argentine Programe en tres cientos mil pesos y los campanazos de sorpresas se suceden a diario. Se excusa decir que la sociedad empresarios de cines tenía asambleas continuas y que en todo esto se perdió un hermoso tiempo en charlas inútiles, que hubieran podido ocuparlos en mejorar las condiciones del cine en el país, respondiendo al favor continuo que a diario le dispensa el público, cada vez mayor. Al final la Nueva York Film adquiere la Britania Film. en 300.000 pesos.

De charla—

En estos dimes y diretes se pasó el año, tratando de dar cada uno el mejor programa a fin de demostrar al público la eficacia del sistema comercial que pregonaban los unos y los otros.

Los estrenos—

Año de grandes estrenos como ninguno, el arte italiano tan desacreditado entre nosotros supo ocupar un puesto digno debido a la bondad y progreso de la técnica, y a la infatigable labor de la Mundial Film.

La producción francesa escasísima, pero buena, puede citarse los nombres de los dos films que se presentaron y tuvieron gran aceptación: "El Petit Café" y "La décima sinfonía".

Es digno de hacer notar que las películas italianas han llegado a exhibirse en número que pasa a los cien.

En cuanto a los films americanos que son los que gozan de gran prestigio, nunca se ha llegado a conocer

DOUGLAS FAIRBANKS



El galán atleta que tantas simpatías cuenta en nuestro público y en el Japón, donde los diarios nipones le dedican junto con su grabado grandes elogios.

tan grande número de estrenos como en el corriente año. También es verdad que en los anteriores tampoco hubo lucha de competencia, y no nos explicamos cómo se las habrán arreglado los alquiladores para ofrecer tantas novedades, dado que Norte América ha producido este año, menos que otros en proporción al progreso del cine y sus adeptos. ¿Había stock? ¿Se pasaron muchos films alemanes por yankis?

Y a propósito de los alemanes, no hay que olvidar que se ofrecieron muy buenas cintas y gran cantidad. Max Glüsckmann sólo dió a conocer más de cien.

Los films americanos estrenados vamos a calcularlos a base de los datos que nos ha suministrado la Fox Film Corporation, única casa que nos ha enviado el resumen anual de sus estrenos con lujo de detalles.

La Fox ha proporcionado 108 estrenos ordinarios, 40 extraordinarios "programa Standard" y entre comedias Sunshine, Noticia Fox y cibujos cómicos de Mutt y Jeff 61, sumando un total de 668 actos en 209 películas, entre las cuales se han destacado las de William Farnum, Tom Mix, George Walsh, Theda Bara, Gladys Brockwell, Pegysrh Hyland, W. Rusell, Madelaine Traverse y la encantadora y diminuta Sherley Mason, de la que nos ocupamos más abajo.

La Sociedad General Cinematográfica, entidad alquiladora de sólidos prestigios y que marca el rumbo en la cinematografía del país, ha dado 156 películas ordinarias, más de 100 cómicas y unas 15 extraordinarias, entre las que se han destacado las 6 del programa Ajuria especial, puede citarse el caso bien extraordinario, de que esta casa haya estrenado casi, sino ha hecho una película diaria, entre revistas, cómicas, serias y demás producciones serias.

La cinematográfica Sud Americana se ha concretado en dar sus dos estrenos semanales con las películas en series.

La New York Film Exchange estrenó 108 ordinarias, unas 10 extraordinarias, 10 de series, en total unas 130 películas.

La casa Sáenz habrá estrenado un total de cien películas antes de venderse a sus actuales poseedores.

La Britania Films que se ha destacado en su breve actuación, en sus

DOROTHY DALTON



La mujer más bella del actual teatro silencioso en una fotografía inédita para nuestro público. ¡Ojo, enamorados, recorten el trocito de papel!

dos estrenos semanales y extraordinarios, dió 106 estrenos.

Max Glücksmann, entre alemanas y americanas, cómicas, en series y otras de metraje, dió a conocer alrededor de 180 films.

Ahora debemos agregar los estrenos de aquellas casas que estrenan con intermitencia, como Natalini, Calro Film, Stafa, Vila, Curel, Moss y Cía. y varios otros, que no estrenaron menos de cien por año y por último los 108 actos de actualidades de Federico Valle y Tylca, y tendremos que durante el corriente año se habrán estrenado 1500 films.

Producción nacional—

Endémica, está confiada a los designios de la suerte, pues por más buena voluntad que tengan sus esforzados propagandistas y editores, falta lo principal: el dinero.

De las pocas producidas en el corriente año, se destacan "Yerba mala" y 'Mi derecho".

Artistas que se distinguen—

Entre los artistas que han sabido conquistarse las simpatías de nuestro público que poco le conocían, figura Gloria Swason, Sherley Mason y Habort Bosworth y Thomas Meighan, todos ellos con suficientes motivos para imponerse como verdaderos astros de la cinematografía.

Hemos hablado de la abundancia de estrenos, pero no nos detendremos a comentar la calidad de ellos.

Pasando revista a todas las novedades del año, nos encontramos que la producción artística ha sido deficiente. Salvo media docena de ellos todo lo estrenado no pasa de lo regular, los argumentos de obras destrozados, las letras mal traducidas, los títulos arbitrarios y la técnica como un cliché.

En años anteriores se hicieron grandes obras en la cinematografía, pero en el que termina parece que las fuerzas intelectuales y financieras yankis hubiera pasado por una época de depresión.

Tal es, a grandes rasgos, la temporada cinematográfica que hoy termina, llena de nseñanzas, de evoluciones comerciales, de charlas inútiles, de tiempo perdido para muchos de aquellos que se pasaron alacraneando en

SHERLEY MASON



Una figurita interesante que se ha revelado todo una artista y constituye hoy una de las preferidas de nuestro público. Estrella de la Fox, en este año ha logrado hacerse de un gran cartel. Lo merece.

el café Select y en los vestíbulos del Princesa o Empire, en las puertas de la Fox, de la Nueva York Film o de la General Cinematográfica.

La lucha por el mercado libre ya no existe, desde que el alquiler de las películas se hace como lo quiere el exhibidor, de modo que en el año que va empezar es bueno que los del gremio vayan preparando sus planes de explotación, sus espectáculos y sobre todo la comodidad para el público y con esó ganaremos todos.

Es sabido que día a día el público concurrente al cine es mayor, de modo que si se le sabe cuidar los negocios cinematográficos serán de los más prósperos.

Feliz año nuevo y a trabajar de verdad.

Impresiones de fin de año

Reportaje a una pantalla

Teinta y uno de diciembre. Calor insoportable. Sueño. Modorra.

Una mesa de trabajo. Un montón de cuartillas blancas. El cronista se ha sentado. Sus propósitos eran muy buenos pero más buena todavía había sido su cena. El cronista debía hacer el resumen del año cinematográfico, evocando los grandes éxitos de la temporada. Pero su digestión era difícil. Se tendió al fresco. Duerme.

¿Existen los gnomos? ¿Existan. Un gnomo llega, se encarama sobre la mesa de trabajo, agarra la pluma, desciende ya aproximándose al cronista le hace cosquillas.

El cronista manotea como para asustar una mosca. El gnomo ríe. El gnomo es juguetón. Una y otra vez al juego hasta que menos rápido a escurrirse, una vez, queda preso entre los dedos del cronista.

—¡Qué demonio es eso? exclama el cronista.

El gnomo levanta los brazos pero nos dice:

—¡Argentinos, señior! El gnemo exclama:

—¡Buenas noches, amigo! ¿Se duerme bien, no? Pero vea compañero que cerrando los ojos no se cazan liebres.

—¡Salud, compañero! ¿De dónde sales con esta facha divertida? ¿Qué es lo que me quieres? ¿Por qué me despiertas?

—Tengo piedad de tí. Se lo que debes hacer y el tiempo apremia.

—Con esta calor...

—El deber ante todo...

—El calor...

—Pero amigo, parece mentira, con su ingenio. Puede combatir al calor y cumplir con su obligación al mismo tiempo. ¿Por qué no entra en relación con una pantalla?

—Tenés razón, compañero. Una pantalla cinematográfica, debe ser una compañera agradable.

—Entonces anda a ver a una. Mejor que nadie, te puede sacar del apuro. Con un rato de conversación te hará el resumen del año que a tí te está dando tantos dolores de cabeza... y después.

—¿Por qué dices eso? ¿Es con sorna?

—No. Lo digo porque un buen repórter necesita tener buena cabeza y buenos piés para que sus artículos tengan piés y cabeza.

—No hay que agarrar las cosas por la cola, que no pega.

—¿No pega la cola?

—¡Andate a bañar!

Y soltando al gnomo el cronista se levantó para seguir el consejo que le habían dado: entrevistar a una pantalla para pedirle el resumen del año cinematográfico.

No puedo decir en que cine me metí, porque andaba medio dormido. Sólo sé que en cuanto la función terminó, como mis propósitos eran conversar un momento a solas con la señora pantalla, me deslicé detrás del piano y así permanecí en el local cuando se retiraron todos.

—Buenas noches, doña Pantalla.

—Hola. ¿Cómo le va? ¿Quién es usted?

—Soy un periodista que viene a interviuarla.

—¡Ah!—exclamó la pantalla lanzando un suspiro de satisfacción.—Para que la gente se de cuenta de que soy un personaje de importancia y viene a requerir mis luces. ¿Sobre qué quiere que opine? ¿Necesita que le dé el juicio que tengo formado del Peludo o quiere que le hable de la Liga de las Naciones? O...

Como todas las damas es más fácil hacer hablar a doña Pantalla, que interrumpir su relato.

—Vea, señora, usted disculpe. Pero desearía que nuestra conversación fuera más familiar. Más casera. Deseo que no hable de las cintas que ha conocido usted durante el año.

—Ay... Han sido tantas. No se puede usted imaginar la vida arrastrada que lleva una. Precisamente el otro día lancé la idea de una asociación de defensa, pues el capital nos aplasta de una manera incalificable, desconociende nuestros derechos. Sin pagársenos sueldo, sólo dándonos casa y comida y nos obliga a trabajar todos los días cerca de diez horas. ¡Deberíamos declararnos en huelga!

—¿Y fué un año de novedades?

—No puede imaginársolo. Cada día estrenos. El año que finaliza habrá batido el record de estrenos realizados en la Argentina hasta la fecha.

—¿Y que tal las obras?

—De todo hubo en la viña del Señor. Disculpe la manera de hablar, amigo. Se me pegó de un pastor protestante. ¡Cómo en mi casa se casa tanta gente! Usted ya sabía que el mercado este año haestado dividido en dos grupos...

—¡Si yo fuera una chismosa podría contarle cada cosa...!

—¡Hábleme de los grandes éxitos, mejor!

—Nosotros, los distinguidos, los hemos tenido muy grandes. Aunque como yo soy imparcial y tengo una comadre que trabaja en un cine bolsheviqui.

—¿Cómo?

—Llamamos bolsheviquis a los que pasaban el programa libre.

—¡Ah!

—Sé que nuestros competidores también tuvieron los suyos.

Las cintas que se han pasado con mayor éxito por nosotros han sido: "Macho y hembra", el gran negocio del año, "Pimpollos rotos", que no fué el gran negocio, pero si la mayor manifestación de arte. ¡Ese Griffith! Como lo admiro. También en "¡Sonriamos a la vida!". A pesar de no tratarse de una produción extraordinaria me dejó un excelente recuerdo).

También luce ha obtenido éxitos de consideración, entre ellos "Detrás de la puerta", que impuso a la atención del público dos admirables artistas Hobant Boswort y Jane Kovak.

Y ¿para qué hablarle de Loane Tucker, si el éxito de "El hombre milagroso" es tan reciente que usted, no habrá olvidado todavía.

—Realmente, ha sido un año de éxitos sorprendentes.

—¡Oh! ¡Y faltan citar todavía "La mujer que los dioses olvidaron", un espectáculo interesante. "Tierra de promisión" una obra ejemplar de Billie Burke, "El pájaro azul" la realización cinematográfica de un gran poema literario, "El Tosco" para no citar más que una de la creaciones de Hart, "Stella Maris" lo mejor que produjo Mary Pickford, "El moderno mosquetero" y "Arizona" del incomparable Fairbauks y... ¡Pero a qué seguir? Lo que usted necesita no debe ser un catálogo, con las producciones apuntadas basta para darse cuenta de que el año ha sido fructífero.

—Observo que no se refirió para nada d eCarlitos.

—Carlitos, con sus disgustos domésticos, no ha estado a la altura de las circunstancias. "Al Sol" la obra que nos dió a conocer no valía lo que "Vida de perro" y "Armas al hombro" que le conocíamos.

—¿Y en los cines de sus competidores?

WILLIAM FARNUM



El celebrado actor que tantos éxitos ha logrado en la actual temporada. Es esta una fotografía muy poco divulgada del genial artista. Constituye un interesante obsequio para sus admiradoras.

—Tuvieron también sus grandes éxitos. Según mi comadre los más dignos de recordarse son "Subasta de almas", el film sensacional, "El triunfo de Venus"—que habría ruborizado si lo llegan a pasar en mi casa, pero dicen que nada tiene de malo; que es arte. "Trazan el hombre mono", algo extraordinariamente interesante, "Siemprevivas" por Tom Moore, "El último de los Duanes" lo mejor que haya producido William Farnum, "Su domador de elefantes" por Shirley Masson, "El ciclón" por Tom Mix, "Pinto" la graciosa comedia de Mabel Normaud y "Los hijos del destino" de una marca nueva "República".

—¿Y de la producción europea?

—Hemos tenido grandes éxitos que constituyen promesas para el porvenir. La cinematografía francesa, entre otros triunfos, cuenta en su haber con la admirable "Décima Sinfonía" que es algo insuperable como técnica. Los italianos han vuelto por sus antiguos lauros y puede recordarse, entre otras obras notables "Nará, la serpiente" por la Bertini.

De las alemanes, con salvedades se puede citar "Un drama en la corte de Luis XV por la Pola Negri. En cuanto a los ingleses los éxitos que han obtenido han sido muy numerosos. De todas maneras creo que el año próximo será más fructífero para las casas europeas.

—Y.....

—¡Dormilón! ¡Sinverguenza! ¡Podía estar esperándote!

Una voz femenina indignada me despertó. Todo había sido un sueño. Las cuartillas estaban blancas...

Pero faltaba tiempo para documentarse y a beneficio de inventario decidí trasladar al público, ya que no mi opinión, la opinión de la señora Pantalla. Al fin y al cabo es una dama, que tendría tanto eacumen como un ministro radical.

Gerónimo Gaid.

EFEMERIDES DEL CINE

MES DE ENERO

1.—D. W. Griffit abre sus estudios en Mamaroneck, N. Y. 1920.

2.—Ptolemy, el Thomas W. Edison, de aquella época, realiza algunos experimentos demostrando los principios físicos en que se basa el cine. 130. (A. C.)

3.—Pepper, el gato de Mack Sennet, nace en 1917.

EL DULCE DE LECHE



El simpático Wallace Reid, en su impecable frac, sonriéndole a los millones de nenas, que se divierten por él. ¡Oh! el dulce de leche.

4.—Earle Williams celebra su catorgenio año de actuación en la Vitagraph. 1921.

5.—George Walsh se olvida de imitar a Fairbranks. 1923.

6.—Adolph Zukar "atorra" pors las calles de Nueva Yorç. 1905.

7.—Bessie Love demuestra su talento en el teatro. 1917, 1918, 1919 y 1920.

8.—Mary Pickford cobra 30 dólares por una semana de trabajo arduo en los talleres del antiguo Biograph. 1908.

9.—Caruso se da cuenta de que paga veinte pesos por oirle cantar, no pagan veinte centavos para verle trabajar en la pantalla.

10.—Las estrellas cinematográficas interviuadas descubren que "el cine está en su infancia". 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922.

11.—La cinta "Su retrato en los diarios" hace famosos a Douglas Fairbranks y Anita Loos. 1916.

12.—Daguerre descubre la manera de hacer retratos. 1820.

13.—William Fox descubre la frase "una cinta de un millón de dólares". 1916.

14.—Thomas H. Lice construye su estudio. 1916.

16.—Se organizan los artistas unidos: Griffith, Chapin, Pickford y Fairbranks. 1919.

18.—Los traductores de títulos y subtítulos aprenden a escribir en castellano. 1896.

19.—Elsie Ferguson firma su primer contrato cinematográfico. 1917.

20.—Joseph Jefferson, el primer gran actor que pasó para el cine, impresiona unas escenas para la Biograph. 1896.

21.—Los productores escriben 5689 manuscritos conteniendo argumentos (1920 o otro año cualquiera).

22.—Van al canasto 5.689 manuscritos (1920).

23.—Winsor Mc May, termina los primeros dibujos animados. 1910.

25.—Williamson Brotters, toman las primeras vistas submarinas. 1913.

27.—Madge Kenwedy firma su primer contrato cinematográfico. 1917.

30.—D. W. Griffith aparece como partiquín en la obra "La reina Elisabeth", en Nueva York. 1906.

"LOS SIETE CISNES"

El estreno de hoy por la Clarck

La Sociedad General Cinematográfica, hará estrenar hoy en los cines Select y Grand Splendid una nueva producción de la graciosa y diminuta estrella de la Paramount Margarita Clarck.

Cuento de hadas "Los siete cisnes" es una película en la que arte escénico se vuelve en ella en forma magnífica no omitiendo los mayores esfuerzos para su realización.

El nombre de la protagonista, unido a los detalles que señalamos, es un motivo para suponer que el público ha de prestarle su atención.

"EL LIRIO ROJO"

UN PROXIMO GRAN ESTRENO DE ARTE FRANCES

Max Sluchsman anuncia para en breve en su cine "Palace" el estreno de esta producción francesa, cuyos intérpretes son dos figuras que gozan de renombre en Francia, nos referimos a S. Delvé y Jean Dax. Tenemos los mejores informes de esta producción, aguardamos su estreno para dar a conocer nuestra opinión.

El mismo salón anuncia el estreno de "Quince abriles" película cuyo intérprete principal lo desempeña la encantadora actriz Olive Thomas, cuyo fallecimiento ha dejado un claro difícil de llenar, y que tanto éxito había logrado entre nosotros, cuya popularidad iba en aumento a medida que se estrenaban sus producciones. Por las causas apuntadas, y por ser ésta una de sus últimas películas no es difícil prever un lleno a cuanto salón la exhiba.

RETRIBUYENDO.

A los buenos amigos que nos han recordado con motivo de estas fiestas, vayan nuestros sinceras retribuciones. A los olvidadisos un saludo. Hay para todos.

DEL MUNDO CINEMATOGRAFICO

LA ESPOSA de George Loane Tucker el magistral director y productor de "El Hombre Milagroso", esa joya cinematográfica que conocimos esta temporada, es: Elisabeth Risdone una gran actriz inglesa.

MARY PICKFORD trabajó con sus dos hermanos Lottie y Jack en la película "Fauchon" una de las primeras cintas de la citada artista que hemos conocido.

Y YA QUE HABLAMOS de la Pickford será de interés para nuestros lectores el conocer estas noticias acerca de ella: Su debut se realizó a los 16 años en la antigua "Biograph"; su primera cinta como "estrella" de esa marca fué "The Violin Maker of Cremona" habiéndose estrenado en Norte América allá por el año 1909.

GLADYS LESLIE ha terminado su contrato con la "Vitagraph", actualmente se encuentra filmando la primera película con su compañía. La secunda el festejado galán Greighton Hale.

ALCIE LAKE la nueva estrella de la "Metro" había trabajado en muchas cintas de Tripitas. Como se progresa ¿eh?.

PERLA WHITE está secundada en su primera producción para la "Fox", por el antiguo actor de la "Essanay", Richard C. Travers.

HAROLD LLOYD ha batido a Carlitos por varias centenas de votos en un concurso celebrado por una importante revista yankee. ¿Pierde el célebre mimo admiradores. ¿Será tal vez que ha influído para ello su poca —ninguna mejor dicho— ganas de producir. ¡Chi lo sa!

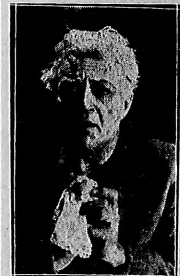
LA "ROBERTSON COLE" ha filmado el conocido episodio de Arsenio Lupin, "813".

LA "PARAMOUNT - ARTCRAFT" estrenará en este mes en Norte América una película de Tripitas otra de Bryant Washburn, otra de Doroth: Gish, una de Thomas Meighan, otra de Douglas Mc. Lean, una producción especial de De Mille, otra de Lois Weber además una superproducción titulada "Cosmopolitan".

Todo un mes "tigre" ¿verdad?

CIRCULAN RUMORES de que la "Vitagraph" abrirá agencia propia en ésta al igual que la Fox. Que dice Vd. señor Morhange?

HOBART BOSWORTH

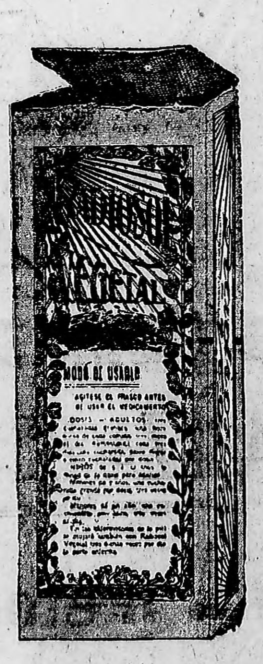


Actor que nuestro público lo ha catalogado entre las eminencias de la pantalla. Y a fuer de sinceros que lo merece; el hombre vale.

RADIOSOL VEGETAL

Una conquista de la ciencia





AVISO IMPORTANTE

Expendio libre.—Certificado No. 3377. Venta en todas las farmacias y droguerías.

PRECIO DEL FRASCO:

$ 10 m|n.

Por pedidos y prospectos dirigirse al

Dr. PABLO COGORNO

Calle Entre Ríos 171—
U. T. 7327, Libertad
Buenos Aires

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público compre el **RADIOSOL VEGETAL** en las buenas droguerías y farmacias o en el depósito general: Entre Ríos 171. Hacemos presente al público que esta casa no tiene corredores para la venta del **RADIOSOL VEGETAL.**

PAGINA

DETERIORADA



1921

INICIE

EL NUEVO AÑO

Regularizando su presupuesto

En ninguna forma conseguirá mejor la regularizaciòn de sus finanzas que solicitando en nuestra casa un crèdito a pagar en diez meses

1.o Resolvemos todas las solicitudes en brevísimo tiempo, muchas veces en el acto.

2o. No cobramos absolutamente nada por concepto de comisiones, adelantos, ni por ningún otro concepto.

3o. Recién se paga la primera cuota de amortización del 1o. al 5 del mes siguiente al que se obtubo el crédito.

4o. Nuestras mercaderías, todas sin excepción, tienen sus precios marcados a la vista y son los mismos para todo el mundo, lo que garantiza idénticas condiciones que al contado.

5o. Las compras pueden realizarse en el momento que más convenga, pues aun en épocas de liquidación reconocemos las "TARJETAS DE CREDITO" como dinero efectivo.

6o. Nuestra casa tiene mercaderías para todos los usos y en todas las calidades, desde el tipo más económico hasta el de mayor lujo, tanto para hombres, señoras, niños, niñas y bebés, como para el hogar.

Podemos garantizar que ninguna institución del MUNDO ofrece mayor conjunto de excepcionales ventajas